

名人谈环保



■本期嘉宾 单霁翔

单霁翔,故宫博物院现任院长。他为保护传统文化而殚精竭虑,并提出了许多建设性观点。他曾提出,故宫是中国最大的博物馆,也是世界上最大的博物馆之一,但博物馆的规模并不只是在于馆舍建筑、职工多少,更在于藏品的珍贵程度和丰富程度,在于文化传播能力和社会教育功能。他还对故宫限流提出看法:“我对故宫限流很悲观。谁来北京不看故宫呢?我们要把故宫开放面积不断扩大,使单位面积人流减少,这可能是一个方向。”

对于文化遗产的保护,他坚

定认为要树立典范和积累经验。因为,中国的世界遗产项目在数量上居世界第二位(仅次于意大利),保护的难度特别大。

近期《人民日报》上刊登了一篇单霁翔的文章,写他的四合院情结。四合院是故宫古建筑群的历史原型,这里有世界上最大的四合院建筑群。作为一个北京人,每天行走在故宫内,他仿佛又找到了久违而又熟悉的惬意。

记得少年时代,单霁翔和小伙伴们一起登上景山,四下望去,成片成片四合院富有质感的灰色坡屋顶,庭院内高大树木的绿色

树冠,形成一望无际的灰色和绿色的海洋,烘托着故宫红墙黄瓦的古建筑群,协调和联系着传统中轴线两侧建筑,极为壮观。这是历经数百年的发展、最具北京文化特色的城市景观,也成为了单霁翔心中真正意义上的古都北京。今年已经61岁的他,也在北京居住了61年。

壮美的紫禁城是中华文化的载体,记载着一代又一代人们的记忆、经历和情感,再过6年,故宫将迎来600岁的生日,将它完整地交给下一个600年,是单霁翔和同事们的光荣使命。

青梅煮酒

文化精神的家园

◆张春燕

博物馆是一个收藏记忆的地方。在全球范围来看,在那些国际性大都市里,博物馆的发展空间往往都非常广阔和持久:纽约有超过1000个博物馆,德国柏林167个,丹麦哥本哈根150个,巴黎博物馆的数量在上世纪末就达到了120个。数字只是一个符号,其背后蕴藏了一个民族、一个时代的文化脉络和繁衍进程。

漫步在庄严大气建筑各异的博物馆中,荏苒时光在一件件藏品中再现了岁月当初的辉煌。尽管是物质的汇集与并置,却也是精神的集聚之地。

人类先祖的文化,精神与智慧,传统与延续,是通过不同藏品的展示得到集中体现的。那些人类历史中不朽的璀璨之光,照耀着博物馆的观众们,拓展了欣赏者的视野,在震惊之余,调动起身体中每一个求知的细胞,将人置身于儿童般的发现之乐和梦幻般的惊奇感中。一个国度、一个地域、一个城市的精神文化厚度,就在博物馆中被折射、被

放大。无论是以历史、文化、艺术还是军事、科学为主题的博物馆,在海量的文化信息背后,其目的是一致的:让公众立足现在,认识、重温、反思过往,将珍贵的文化遗产延续至将来。

尽管现代博物馆的功能随着时代的需求不断演化并与时俱进,对于传统而言,博物馆依旧是搜集和保存文物、研究和陈列展品,保管、守护人类文化遗产的空间。对于历史而言,博物馆是记忆库。对于精神而言它是财富库,对于经济而言它又是资源库。对于我们的生活而言,它是陈酿老酒,值得细细品味,且越品越有意境。

我们有幸生活在一个有着浓厚文化底蕴的国家,在“让尽可能多的人从文化中受益”的博物馆的使命中,在现代博物馆的建设中,我们修筑的是人与艺术之间、人与自然之间、人与知识之间的媒介,这不仅增强了人与人之间的沟通交流,也让我们的文化精神找到了心灵的家园。

把紫禁城完整交给下一个600年

◆本报记者 张春燕

记者:故宫承载着中华文明的篇章,故宫最有价值的文化体现在哪些方面?

单霁翔:再过6年,紫禁城将迎来600岁的生日。1420年,朱棣在北京建成紫禁城,500多年漫长的岁月里一直是封闭的,直到1925年10月10日,紫禁城的大门在3000多名社会名流的见证下打开了。那天涌进了多少观众不得而知,但是我们的工作人员回忆,在闭馆以后收拾被踩掉的鞋,就整整捡了一筐。明年是紫禁城开放后的90岁生日,盘点故宫到底有什么文化资源,能为社会做出哪些贡献,是非常有必要的。总结下来,我认为有三大文化价值,都是世界级的文化资源。

首先,莫过于紫禁城的建筑群(约9000间房间),这是北京城市中轴线上一个重要的文化形象,这里有壮美的建筑,绚丽的彩绘,生动的空间,典雅的环境。这是世界上最大规模的木结构古代宫殿建筑群。

其二,故宫的传世珍宝太多了。以至于我的前任郑欣森先生当院长的时候,领导故宫人用了7年时间,进行了一场艰苦卓绝的文物清理,才把每一件实物的账和卡一一地对应了起来。这在紫禁城是前所未有的,我们从来没有实现一次最全面、最彻底的清理。所以很幸运,我到故宫博物院当院长的第一天,就知道故宫到底有多少藏品,这些藏品全是传世精品。

经过统计,故宫博物院藏文物数量为1807558件(套),其中珍贵文物1684490件,占文物藏品总数的93.2%;一般文物115491件,占文物藏品总数的6.4%;标本7577件,占文物藏品总数的不足0.4%,呈现出极为独特的“倒金字塔”结构。其中包括绘画53492件,法书75035件,碑帖28560件,玉石器31795件,雕塑10206件,陶瓷366615件,织绣180836件,宗教文物41948件,武备仪仗32716件,帝后玺册5060件,外国文物1825件等,共25个大类,种类完整、传承有序。这是我们第二个文化资源。

第三个文化资源是我们可爱的观众。12年前,我们的观众突破了700万。而当时观众最多的博物馆在法国。仅仅过了10年,到2011年时,故宫的观众就突破了1400万。

记者:很多观众会好奇,故宫今天在做些什么?

单霁翔:要做的事情很多,首先是保持建筑文化的健康状态。经过12年的修缮,今天的一些主要建筑已经修好。接下来是更为细致的科学工作。故宫的建筑修缮是一个系统工程,不仅要最大限度地保存历史信息,不改变文物原状,还要进行传统工艺的传承。

比如在修缮一个宫殿屋顶的通景画时,当工作人员把它摘下来时,发现它原来是裱在一种植物做的纸上,而这种植物只有安徽的某个山地才有。本着求真务实的精神,我们的专家到安徽山地寻找这种植物,还找到了可以用这种植物做纸浆的传承人。经过上百次的研发,历经一年多才恢复了传统工艺。我们这样做,是为了200年、300年以后,如果再修缮时,人们能够得到真实的信息,还原当年的材料、技术和工艺。

其次是文物的修复。比如古书画装裱技术,故宫的技术是世界一流的。河南省考古研究院最近出土了一件青铜器,给我们的是几百片的碎片,没办法进行研究,在我们的努力下,给修复好了。

为了使更多的文物得到修复和展示,故宫博物院北院区将落户北京市海淀区,它是一个以民族传统地方特色、时代精神和绿色环保、低碳零排放相结合的博物馆。在这里,大量的巨型文物会得到修复。

此外,故宫将陆续开放新的参观区域,比如乾隆皇帝为他母亲修建的寿康宫,明年将以原状陈列的形式开放,也就是恢复乾隆时期内廷生活的场面。南面就是四大花园之一的慈宁宫花园,明年也将同时对外开放。

记者:我们注意到,故宫的网站做得比较完整,还有针对青少年的网站版本,这是出于怎样的考虑?

单霁翔:你观察得很仔细。故宫博物院的网站,每天点击率都在100万人次以上。接下来我们还有两个目标,一是把英文版做得更强大,使外国公众能了解故宫博物院的文化。二是针对青少年的网站做得更引人入胜,使孩子们多进博物馆,

多进故宫博物院。去年故宫的微信上线以后,得到了青少年的热捧和欢迎,我们还通过APP的形式来传播文化。网络上流行的“雍正萌萌哒”,就是故宫博物院研发的。之前,我一直担心这个会不会引发一些批评,最后收集的反馈是99%的公众给予了肯定。

记者:既然故宫是我国传统文化的载体,在研究上,故宫未来有哪些规划?

单霁翔:去年我们成立了两个机构,一个是故宫研究院,一个是故宫学院。故宫研究院成立的目的是使院里350名高级职称的研究人员的智慧集中整合。他们研究什么呢?我们把研究课题放在相关信息平台上,全世界的专家学者都可以参与,有先秦铭文青铜器的研究,碑帖的研究,甲骨文的研究,太多了。

给你举一个例子,在文物清理中,工作人员发现了两个箱子,打开以后,里面是乾隆皇帝亲笔书写的28000首诗,加上已收藏了的乾隆御笔诗17000首,共有4万多首。很惊讶吧?乾隆皇帝确实写了这么多诗。乾隆皇帝的诗有两个特点,虽然不是琅琅上口,但重在记录发生了什么事,今天发生了什么,紫禁城发生了什么,国家发生了什么;第二,每一句后面几乎都有一个注释,解释他这句话什么意思,他怕别人看不懂。所以,光研究乾隆皇帝这些诗,就是很大的工作量。

记者:在对外交流上,故宫有哪些途径?

单霁翔:故宫学院的国际博物馆协会设有国际博物馆培训中心,是自国际博物馆协会成立之后首个建在海外的培训中心。目前,我们已经培训了30多个国家的数十位学员。希望十年以后,全世界大博物馆都有我们的学生。

我们认为每个公民都有知情权、参与权、监督权和受益权,所以故宫公布了内部全部的114项规章制度,每一个细节都接受公众监督以及公众意见的反馈。故宫不能有一根草,为的是保持古建筑的健康状态。有观众说故宫太大了,走累了没地方休息,我们便增添了800把椅子。

最重要的是我们和媒体实现了良性沟通,每个月都要开新闻发布会,告诉大家这个月有什么问题,这个月有什么成果,我们有什么诉求和愿望,还成立了粉丝团,征求他们对故宫工作的意见和建议。希望经过大家的共同努力,能使这座600年的宫殿更加壮美,把壮美的紫禁城完整交给下一个600年。

相关链接

世界著名博物馆

法国巴黎卢浮宫



卢浮宫是世界上最古老、最著名的博物馆之一,始建于13世纪,位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸,由华人建筑大师贝聿铭设计。博物馆收藏目录上记载的艺术品数量已达40万件,其镇宫三宝是:“爱神维纳斯”、“胜利女神尼卡”和“蒙娜丽莎”。卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。

大英博物馆



位于英国伦敦的大英博物馆是世界上历史最悠久、规模最大的综合性博物馆,也是世界上规模最大、最著名的博物馆之一。博物馆收藏了世界各地的许多文物和图书珍品,藏品之丰富、种类之繁多,为全世界博物馆所罕见。目前,博物馆拥有藏品600多万件。由于空间的限制,目前还有大批藏品未能公开展出。

纽约大都会艺术博物馆



大都会艺术博物馆是美国最大的艺术博物馆,位于纽约第五大道上,占地13万平方米,是世界上首屈一指的大型博物馆,共收藏有300万件展品,包括古典艺术品、埃及艺术品和大量欧洲大师的油画以及美国视觉艺术和现代艺术作品。博物馆的室内设计模仿不同历史时期的风格,从罗马风格延续至现代美国。

俄罗斯圣彼得堡冬宫



冬宫坐落在俄罗斯圣彼得堡宫前广场上,原为俄国沙皇的皇宫,十月革命后成为圣彼得堡国立艾尔米塔奇博物馆的一部分。现在的冬宫一般被称为艾尔米塔什国立美术馆,它和中国的故宫、法国的卢浮宫、英国的大英博物馆、美国的大都会博物馆并称为世界五大博物馆,以古文字学研究和欧洲绘画艺术品闻名世界。

文化新闻

“中华泰山”号成功首航

本报讯 “中华泰山”号邮轮近日从烟台港出发,满载900多名旅客,驶往韩国仁川港,开启了为期5天的韩国首尔、济州岛之旅。

“中华泰山”号首航成功,说明了国人对邮轮旅游的向往和认可。在中国邮轮产业发展中,最大的难题之一就是如何将邮轮文化的国际化和本土化结合。据悉,邮轮经济是国际上极具发展潜力的朝阳产业,被称为“水道上的黄金产业”,然而一直以来,世界邮轮市场一直被西方的几大国际邮轮巨头垄断。“中华泰山”号的首航标志着我国正式进军国际客运业务,打破了中国没有自营邮轮的历史,以及外国邮轮巨头垄断中国市场的局面。专家建议,充分吸收世界邮轮百年发展历程中积累的文化元素,打造有中国特色的本土邮轮文化,比如“慢文化”、“游文化”、“海文化”及“孝文化”等,将邮轮产业做大做强。

记者了解到,交通运输部今年3月提出,以邮轮运输带动邮轮经济发展,将邮轮经济打造成中国新的经济增长点。预计2020年中国邮轮旅客数量将达到450万人,与2013年相比平均增长33%,将成为亚太地区最具活力和最大的邮轮市场。

馆藏人生

德国千年古城魏玛有欧洲唯一的银杏博物馆,其间记录了一段美丽的故事,那是——

歌德的“银杏缘”

◆林颐

“生着这种叶子的树木,从东方移进我的园庭;它给你一个秘密启示,耐人寻味,令识者振奋……你难道感觉不出,我既是我,又是你和我?”这首《二裂银杏叶》的诗,出自德国大诗人歌德之手。

1815年,歌德在耶纳大学研究生生物学和植物学。闲暇时分,他喜欢在耶纳大学植物园散步。园中有一株很特别的树——银杏。银杏是最古老的孑遗植物。早在2.5亿年前的侏罗纪,它已经扎根莽荒的原野,并在第四纪冰川大劫难中幸存,成为植物界中的“活化石”。银杏在欧洲、北美和亚洲绝大部分地区都灭绝了,野生银杏基本只残存于中国部分地区。

那时,歌德正暗恋贵族小姐玛莉安。尽管心中藏有澎湃的情感,但敏感细腻的他不敢轻易吐露。倚在银杏树下,透过叶片,凝视着湛蓝的天

空,诗人心中有了主意。歌德给玛莉安写信,在信中夹带银杏叶,并向她描述植物园的风光,尤其是那株罕见的东方古木的姿态。鱼雁往返,两个年轻人的心渐渐靠近了。

1815年9月,玛莉安来到耶纳大学,歌德带她观赏了银杏树。玛莉安对银杏树赞叹不已。歌德十分高兴,诗意勃发。

9月15日,在法兰克福的一座城堡里,歌德向玛莉安和她的朋友朗诵了《二裂银杏叶》的初稿,将它作为献给爱人的礼物。玛莉安走后,歌德相思难眠,便将诗重新誊写,于1815年9月27日寄给了玛莉安,随信粘附两枚银杏叶片。

可惜,这段暗恋后来无疾而终,但这首诗却广为流传,收录于歌德全集。歌德以银杏表达自己的情意,堪称巧妙。银杏历史悠久、生命力强,

寓意了爱情的天荒地老;银杏枝干的端直、枝条的蓬勃,显示了爱情的坚贞不屈;黄澄澄的耀眼光色,仿佛诗人满腔的热情。最重要的,还是银杏叶独一无二形状。扇状叶片形似心型,叶缘对称分裂为二,叶柄处又合二为一,寄寓了诗人“我既是我,又是你和我”的爱情希冀。

时光过去两百年,德国千年古城魏玛建起欧洲唯一的银杏博物馆。博物馆外墙全部涂成深秋银杏的金黄色,墙面镌刻着大幅的银杏图片以及歌德的生卒时间。院中到处栽种着银杏,德国人称之为“歌德树”。在纪念馆里可以买到银杏书签。那一枚枚漂亮的扇形叶片,经过一定的工艺处理,镶嵌在薄薄的水晶里,书签一角题写了歌德当年的情诗。工作人员微笑着向游人介绍歌德、银杏树,还有关于爱情的故事。