



文化热点

# 让更多人听到大象的悲鸣

访纪录片《黑象2》制作者张导超

◆本报见习记者曹昕

1975年,斯里兰卡野生动物局在盖克拉镇西北部的品纳维拉建造了一所“大象孤儿院”,主要收养那些在丛林中失去母亲的幼象,待它们成年后再放回自然。

为减少政府财政负担,大象孤儿院定时向游人开放,一些经过训练的大象会表演节目,以吸引游人募捐。游人还可自由地给大象洗澡、喂食,进行“零距离接触”。

然而,旅游博主题(本名张导超)却发现了这温馨惬意背后的黑暗。在他最新拍摄的《黑象2:生来自由》中,揭露了大象老实实在接受游人喂食和洗澡的秘密:在河水的遮掩下,每一头大象都被铁链拴得结结实实。在视频中,当超给大象孤儿院的负责人打电话询问这些孤象长大后,什么时候才能被送回野外时,负责人回答说:野外救助的无法放回野外,出生在这儿的无法放回野外。

《黑象2》播出后受到了极大的关注。近日,记者联系到了纪录片的制作人张导超,就纪录片拍摄背后的故事进行了采访。



**中国环境报:**您拍摄《黑象2》的初衷是什么?是想要延续《黑象1》,还是您去斯里兰卡旅游时无意发现的线索?

**张导超:**其实在做《黑象1》(有关泰国训练大象表演的视频)之前就一直关注着。在斯里兰卡之行之前,我并不是太确定,所以想自己亲眼去看看。结果到了之后,果然不出所料。

大象可能是唯一一种长期被人类奴役却始终未被驯化的动物。圈养条件下,大象的出生率和小象存活率都极低,所以大象是生来自由的一个种群。我所拍摄的大象孤儿院,曾经是一个做好事的地方,虽然几经易主,但他们做的比很多其他传统的大象营要好,所以不能说他们在做坏事。尽管如此,他们现在的所作所为离最开始那个神圣的名字和目标已经越来越远了,这让人感到悲哀,所以我想告诉更多人背后的真相。希望多一个人看到,就多一个人改变,多一份力量。

我看过一份国外大象保护组织的年报,前面提到了很多在亚洲宣传保护大象的内容,但在年报最后,却提出之所以泰国很难去解决骑大象的现象,是因为每年有很多中国游客前往且数字连年增加。这份年报里,除了中国,没有提其他任何国家,在我看来,这很耻辱,我觉得作为一个新时代的中国人,必须要做些什么,改变世界的看法。

**中国环境报:**在拍摄过程中遇到过哪些困难?是怎样解决的?

**张导超:**有一段经历非常难忘。为了拍摄素材,我们在象岛报名了一个传统的骑大象项目。当时,我们坐的一头大象在雨林里不肯前进,被象夫重重地割伤,我们甚至听到了钩子刺进大象皮肤的声音。随即,这头大象发出了我们这辈子听过的最可怕的惨叫,并剧烈地摇晃身体,这感觉就像电影《侏罗纪公园》中主角体验到的那种恐惧一样。因为如果大象发狂了,我们可能会遭遇不测,在当地,由于大象发狂导致游客意外死亡的事情并不少见。

我吓得脑子一片空白,直到大象平静下来,才想起来去拍摄。象夫不愿意让我们拍,躲着我们走,但我们还是拍到了大象受伤的镜头,它的头上被割出了一道非常深的血口,这个镜头在视频里有。

我完全可以由此编一个令人胆战心惊的故事,但其实拍摄并没有太多问题,因为我并不是带着一个超大的摄像机和摄制组过去,而是和其他游客一样,再加上我穿着也比较freestyle,这反而成为我的优势,他们以为我就是个去玩的游客罢了。

**中国环境报:**《黑象1》和《黑象2》播出后,多数观众是什么反应?是否达到您制作视频时的预期效果?

**张导超:**我并不是很清楚观众的反应,但我知道有很多人的确因为这个视频而改变了。

至于预期效果,我完全没想到会这么火,因为并没有资源和资金推广,完全是自发的转发和推荐,最后连央视的微博都转发了。但我确实达到了目的,因为我做这个视频的目的很清晰,就是为了让尽可能多的人听到我的声音,看到我想传达的信息,给广大青少年树立一个正确的价值观和世界观,感知世界并有所反省。这个目的达到了。

**中国环境报:**您认为,现阶段动物保护工作应该注意哪些方面?

**张导超:**现阶段的动物保护至少应该树立“可以不保护,但不要伤害”的意识。尽量避免参与骑大象、与老虎拍照等利用动物的商业娱乐行为。

所有的动物娱乐表演,都是为了取悦人类,而让动物做出各种不符合它们天性的动作。我们用“训练”这个词来美化过程,再用“可爱、伶俐、聪明、听话”来美化结果。对于野生动物来说,这样的“训练”是100%的伤害,不但被迫离开熟悉的自然环境中,在狭小的牢笼里生活,而且还要接受十分痛苦、残忍的训练,有时这些训练实际上就是虐待。

人类在这些面前不能无动于衷。我们可以换位思考一下,如果我们好好地生活在几十平方米的家,突然被强制带走,关进笼子里,整天被打逼着吃铁块,是否愿意接受这样的命运?所以,我拍这个视频,就是希望更多人行动起来,我们每个人都可以通过自己的力量去改变身边的人,而我们又去改变更多的人。我相信,随着更多人意识的觉醒,动物得到保护不再是空想。

**中国环境报:**在《黑象2》后,您的工作计划是什么?将会关注哪些方面?

**张导超:**我希望,能把这件有意义的事做好做大,去更多的地方拍摄,成为一个系列。目前,我正在策划去阿尔及利亚,希望能给大家带来眼前一亮的內容。同时,我还希望和和我一样愿意、渴望发声、愿意行动的年轻人加入我们,一起改变这个世界。



《黑象2》制作者张导超

◆王素玉

我又回到了故乡。村西的小河,与记忆完全不一样。

早年,河床略低于河畔,一年中很少有断流的时候。河边绿树成荫,菖蒲如兰,绿草似毡。蒲公英、水豌豆、野百合等花儿竞相绽放,争奇斗艳,如同慷慨大度的造物主将大把大把的钻石和金子撒在河畔上。

那时雨水充沛,芳草萋萋。草的种类颇多,草丛中的蚂蚱也很多,抬脚轻轻一扫,能惊起好多只。水中青蛙、蝌蚪、小鱼小虾比比皆是。河畔上的庄稼也长势喜人,丰收在望。那时小河与人,与芸芸众生,相处得格外和谐。

眼下的景况,却与早年迥然不同了。雨水奇缺,河流干涸,有些植物已消声匿迹,加上河中无水,小鱼小虾早就看不到踪影。尤其最近几年,每当山洪暴发,湍急的洪水宛若巨大的输送带,将河床上的泥沙运走了,致使河床加深,距河畔足有一人多高,俨然一道壕沟。

我端详着这条小河,心中倍觉惆怅,才过去几年,居然变成这等模样。欲探个究竟,我向下游走走去。

这条小河南去不远,便汇入了一条大河,也是胶东半岛最大的河流。当年,我曾在当地乡政府工作,那时河滩上全是人造林,约有几千亩,葱葱郁郁,仿佛一片绿云,在当时的山东省也是闻名遐迩的。工作之余,我常在林中徜徉,或聆听鸟唱,或潜心构思,久而久之,对这里的环境极为熟悉。

此番故地重游,不免触目惊心,大河的命运比村西的小河更为悲惨,昔日的几千亩河滩林早已荡然无存,水边的蒹葭了无踪影。河道成为沙场,挖下去有五六米深,挖得直见岩石,河的两边形成陡峭的沙崖。身历其境,恍若走进长长的深涧,据说从入海口到其上游,全都如此,挖沙者在不自择手段地掠夺自然资源后很快暴富,两岸百姓却遭殃,河畔悬空,涵养不住地下水,机井水源枯竭,庄稼无水灌溉。尤为严重的是,临河村庄的水井统统干涸了,村民们只得花钱去买水吃,常此以往,如何是好?

这条大河尚且如此,其他河流能安然无恙么?



流光飞舞

消失在记忆中的小河

这条大河尚且如此,其他河流能安然无恙么?



匠心匠品·与你同行

## M50V 全新上市

### 7m<sup>2</sup>/大享受

官方指导价: 1.5MT 6.58万起  
1.6CVT 7.99万起



轿车级优享7座MPV



活动期间购全新启辰M50V即享: 1. 首付只需5900元起, 或2年0利率 2. 置换补贴

\* M50V任意品牌置换2000元/辆, 另易诚拍追加1000元, 合起来置换补贴3000元  
(易诚拍追加奖励的对象仅包括通过易诚拍平台正常竞价成交的真实置换车辆的置换补贴申请, 奖励由易诚拍在次月独立对东风启辰专营店进行结算)  
\* 限活动有效期内下单且最终成交客户, 详情请垂询当地经销商。

M50V



东风启辰