



两会关注

上“云端”通“末梢” 科技为文化赋能

◆ 本报记者王琳琳

受新冠肺炎疫情影响,很多人、很多行业改变了运行轨迹。不少原本在线下开展的工作和活动,都转换成“云端”模式,文化艺术领域也不例外。“云剧场”“云直播”“云展览”“云阅读”等,这些明显带有“互联网+”色彩的活动,迅速密集地走进人们生活,成为丰富人民群众文化生活的重要形式。

这些变化被全国两会代表委员敏锐观察到,他们纷纷就文化形式创新、完善服务供给、推动线上线下融合等提出意见建议,希望加强“云端”“末梢”功能,完善公共文化服务,满足人民群众精神文化需求。

发展“云”服务,满足公众精神文化需求

尽管疫情严重,但人们丝毫没有降低对精神文化的希求和渴望。这一点,湖北省博物馆馆长方勤感受十分深刻。

今年1月下旬至3月,湖北省博物馆实施24小时全封闭管理。让方勤没想到的是,经常有人到博物馆门口来询问什么时候开馆,这让他深受感动。3月22日,湖北省博物馆推出第一次线上直播活动,有700多万人次观看,后来推出的“文物不言”系列云上观博物馆,更有上千万人次关注。

“这充分体现了文物的魅力,文化的力量,精神的鼓舞,以及文化和精神在社会发展中重要作用和意义。”方勤感慨地说。

全国人大代表、江苏省淮剧团国家一级演员陈澄也感受到了公众对精神文化需求的渴望。疫情期间,她通过短视频平台做了30多场戏曲直播。有一个星期,她连续发了14个作品,一下子收获2万多粉丝。

这让她对网络文艺的发展产生了新的思考。“众多文艺院团、文艺家纷纷加入云端直播,不仅体现了非常时期传统戏曲精品涵养心灵、治愈抚慰的社会功能,和文艺家们的

情怀担当,也让人看到了互联网+戏剧所帶來的各种现实可能性。”陈澄说。

陈澄建议,国家文化、文艺主管部门加大顶层设计,积极有效宣传,致力平台搭建,关注、扶持传统戏曲的“云端”工程,让更多的传统戏曲、戏曲工作者借力“云端”平台,为繁荣社会主义文艺绽放出更加璀璨夺目的光彩。

而针对博物馆领域的云端发展,全国政协委员,国家文物局党组书记、局长刘玉珠则表示,面对公众的需求,以及数字网络、融媒体传播等技术的不断赋能,博物馆“云展览”需进一步发挥优势禀赋,迎来变革。

刘玉珠建议,为推动博物馆“云展览”更好发展,还需要从以下5个方面持续发力。一是要加强博物馆“云展览”的总体设计和顶层规划;二是要加大经费投入,推动博物馆“云展览”建设;三是要加大科技支撑,支持“云展览”相关性、关键技术研究;四是要引导社会力量参与,共同建设“云展览”体系;五是要探索“云展览”质量反馈评价机制,建立不同层次和性质的“云展览”评价体系和推广矩阵。

加强终端末梢建设,打造优质“掌上文化”产品

数据显示,疫情期间,仅博物馆领域,全国1300多家文博单位利用数字化、动漫、游戏、VR、AR等信息技术,向公众提供全息影像欣赏、虚拟触摸、沉浸式体验服务,共上线展览2000余项,成为人民喜闻乐见的文化产品。

不过,也有很多公众表示,尽管自身有阅读或收看文化产品或直播的愿望,但是实践起来并不容易。

博物馆爱好者、95后刘伟就是其中之一。最开始,他看到网上有大量的“云展览”“云直播”资源还很欣喜,但是,真正看下来的却没几个。他告诉记者,搜索直播资源要花费时间成本,他常常陷入信息的汪洋之中,尤其常常被一些博人眼球的文章、视频吸引,消耗了大量的时间精力。

全国政协委员、中央电视台纪录频道导

演王建国关注到了这一现象。今年两会,他带来了“加强掌上文化建设,打通国家治理体系现代化的神经末梢”的提案。

他表示,截至2019年,中国的手机用户已接近16亿户,其中使用智能机上网的又超过一半。智能手机已经是互联网的最大使用平台,形成了不同于图书、纸媒、电视的“掌上文化”现象,强有力地改变着人们的社会行为和国家政治生态。

但是,智能手机的交互特点,在内容传播更加直观、更加快捷的同时,也使文化知识变得更加碎片化。好的文化内容难以生产,更难以立足,一些媚俗的“网红”文化却大行其道。“进入5G时代,在各种海量信息和难以计数的掌上APP中,能够承载我们优秀历史和传统文化的内容并不占据主导地位。”王建国说。

对此,王建国建议,国家应深化对“掌上文化”现象的研究,加强对“掌上文化”内容生产的引导和扶持,协调和打通“掌上文化”的分发渠道。尤其是在文化内容的引导和扶持方面,国家应出台相关政策,鼓励更多机构和企业将中华民族五千年灿烂文明和新中国成立以来的优秀文化成果,如各类百科全书、各类工具书,以及公立博物馆、图书馆和学校的优秀课程等转化为“掌上文化”内容;应重视移动互联网的新技术,运用5G、超高清、虚拟现实等技术相互匹配,促进公益性“掌上院线”“掌上课堂”“掌上健康”“掌上科普”内容生产。

此外,公众的人文科学素养培育也十分关键。王建国表示,从疫情期间的网络舆情来看,公众一方面对各种谣言和假新闻感到焦虑;另一方面又急于寻找身份认同和价值认同,不自觉地被某些“带节奏”的信息所绑架。

“背后还是文化和思维素养的问题。谣言止于智者,而要成为智者,首先必须具备良好的人文科学素养。”王建国说。

两会声音

用特色小镇串起千里大运河

◆ 本报记者王琳琳

千年大运河,魅力贯古今。大运河文化带建设是一项具有战略意义的文化复兴及生态文明建设工程。大运河文化带沿线的物质与非物质文化遗产保护、大运河本体及相关历史文化名城、名镇、名村与各类文化遗产的利用,对沿线的生态文明建设具有深远意义。

但在保护实践过程中,运河文化带遗产研究不充分、资源收集整理不全面、管理条块分割多头并管等问题一直存在。长期以来,全国两会代表委员都十分关注大运河文化带建设。他们深入一线,扎根基层,经过调查研究,提出了许多宝贵建议,既反映了他们对大运河的殷殷关爱之情,也反映出大运河文化带建设的重要性和紧迫性。今年也不例外。

摸清底数,全面整合大运河文化遗产资源

2019年,全国政协委员、文物出版社社长张自成一实地调研了一些运河主题博物馆和特色小镇。他发现,许多文物展品和文创产品匮乏,展览内容单调重复,缺乏吸引力。“究其原因,还是源于对运河文化遗产资源的收集整理和研究不够。”张自成说。

高点定位,以文化带动城市带综合开发

在全国政协委员、南京大学文化与自然研究所所长贺云翱看来,如果要给江苏全省13市选出一个共同的“文化标识”,那它一定是大运河。

大运河在江苏境内的主干沿线有苏州、无锡、常州等8市,主要支流沿线有南京、泰州、南通等3市。最新考古调查还发现,盐

城、连云港也与大运河息息相关。

“这些最新调查,证实江苏的各个主要水体,包括大海都与大运河相连,江苏13市也都与大运河相连。大运河对于每个市的起源、变迁、发展都施加了重要影响,注入了不可磨灭的文化记忆。”贺云翱说。

在流经的其他省市,大运河也像“一张网”,把沿江两岸各城镇串联在一起,织就着广大人民的共同记忆。

农工党山东省委主委段青英建议,高起点定位,综合开发利用,用文化来带动运河城市带构建和运河经济带建设,在保护、传承的基础上进行合理利用,促进区域发展。利用大运河的交通运输和文化廊道功能,整合运河资源,发展高端产业,建设中国东部地区文化产业带,打造运河经济增长极。

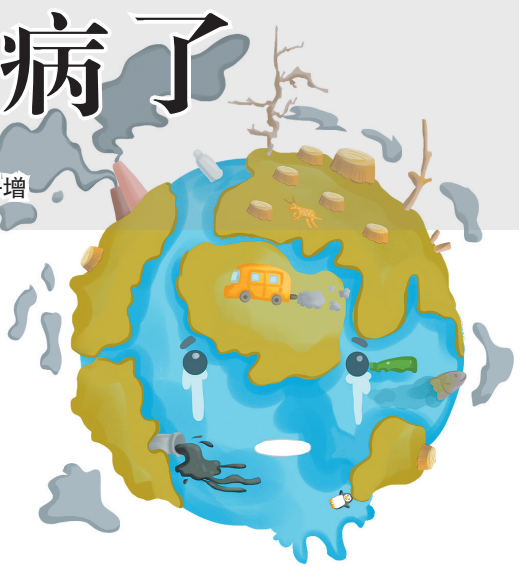
以特色小镇为载体,促进保护传承有机融合

连成珠,串成串。据统计,大运河沿岸历史文化名城有50多个,历史文化名镇有90多个,而特色小镇更是数量繁多。这些各具特色的景区景点、传统村落、古城古都,构成了优质独特的文旅资源。尤其是特色小镇,因兼具城乡优点,成为辐射带动新农

流光飞舞

地球病了

◆ 丹增



神奇的地球,如同一艘大船,给了我们诗意的生存环境,毛衣之后穿泳装,绿叶之后赏红叶。可是在人们的掠夺与破坏下,这艘大船正在四处漏水,大自然的恩赐似乎正在渐渐离我们远去。SARS阴影未远,疯牛病、禽流感、新冠肺炎又接踵而至。医学家呼吁,如果人类再不尊重大自然,这些病毒和细菌的侵扰将永不止息。人类打乱了自然生态平衡,没有想到子孙后代,没有想到地球末日。最终,造成的苦果要自己尝。

地球说话了,我并不需要人类,人类却离不开我。我背着人类,人类吃得太胖,我快背不动了,我已经病了。

猛兽易征服,病毒难奈何

1918年至1919年,新型流行性感冒几乎传遍全球,世界上半以上的人受到了它的袭击,死亡人数比第一次世界大战时死在炮火下的还要多。一位医学家把这种流感称为“人类所经历过的规模最大的传染病”。

1950年代,一种神秘的疾病在赤道几内亚东部的南富雷山区流行。得这个病的人,走路不稳、颤抖、眼瞎、摔倒,直到死亡,症状类似来自绵羊身上的一种疾病。据查,这种病第一次出现于1947年,美国密执安州的一个农场从加拿大引进来种羊后,发生了大规模的传染蔓延。尽管美国农业部展开了大规模屠杀,但他们还是没有控制住病情的发展,疾病跨越了品种,传染到山羊,后来又跨越物种屏障,感染了貂类和灵长类动物。

生态学家警告我们,全球升温、臭氧层空洞以及河流、湖泊、海洋污染,确实使北极熊、海豹、鸟类和许多其他野生动物受到严重威胁。但经常被忽略的是,环境的破坏已开始危及人类的健康。现代医学已经证明,大部分传染病,都是由动物传给人类的。例如,麻疹很可能和牛痘及犬热病有关,天花已确定和牛痘以及其他动物的传染病密切相关,流行性感冒则人猪共通。

通过一代又一代人的艰苦探索,许多曾经给人类带来毁灭性打击的传染病,被人类所战胜。但是,许多天而不绝的病原体从来没有停止过寻找出路。人类自身的问题让似乎销声匿迹的早期传染病,又绝处逢生。滥用抗生素等药品、治疗过程不完整、社会医疗体制不完善、公共卫生条件不完备,都有利于各种抗药性病原的基因重组,进而产生具有多重抗药性的新病原,并形成新的逻辑,“病菌比人类聪明”,这个看上去不合逻辑的推理,每天都在给我们带来严峻的考验。

“同人类争夺地球统治权的唯一竞争者就是病毒。”诺贝尔奖获得者莱德堡格的这句话有些让人诧异。可这话却揭示了真相——人类可以从容地对付咆哮怒吼的雄狮和虎豹,却奈何不了无声无息的病毒。

研究冠状病毒的台湾著名学者赖明昭告诉我们,在人和细菌、病毒的战争中,人类赢不了病毒或细菌。人类发明抗生素药物,又滥用抗生素,使细菌产生抗药性从而队伍愈来愈壮大;人类利用自然,侵扰自然,更多的反噬永无止境。

敬畏大自然,方是治本策

瘟疫无国界,许多流行病都可以在很短的时间内横扫全球。同时,大部分的瘟疫都和气候的变化有关,许多古老的热带流行病正在向两极推进。受到人类污染的海洋生物,除了大量死亡之外,也可能成为最可怕的病毒携带者,1991年的利马霍乱就是海藻对人类疯狂的报复。

在这个有着几亿年历史的地球上,大自然为每一个物种都规定了它们的食物和不可逾越的行为规范,我们人类也在其中。但是,由于人类的好奇、贪欲和为所欲为,一些自然规律正在被打破。

文化动态

《打开生物多样性之门》在湖南卫视开播

本报记者王琳琳北京报道 湖南卫视《新闻大求真》栏目自5月22日起,每天18点播出特别节目——《打开生物多样性之门》,这是为迎接联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会在我国召开,在生态环境部指导下,由中国环境科学学会和湖南卫视新闻中心联合制作的。

节目组精心选取了中国最具代表性的旗舰物种,并走进条件艰苦、生物多样性丰富的自然保护区,实地探访珍稀物种及其生存智慧、生存状态以及人与自然的和谐共生关系。节目讲述了中国野生动植物及自然保护区的工作人员,为保护生物多样性、共建地球生命共同体而辛勤付出、忘我奉献的故事。

事实证明,人类得到了致命的惩罚。

最近几次的流行病,都有某一类动物的身影在背后若隐若现,比如疯牛病和牛,“非典”和果子狸,禽流感和鸡,新冠病毒与蝙蝠。它们昭示着对人类犯下的罪行。后来,我们也“顺理成章”地认为北美流感背后的动物“元凶”是猪。但科学家们随后又发现,虽然这种新型病毒是由猪流感病毒演变而来的,但是让人羞愧的是,先得病的是人,而猪是被人感染的。

在网上搜搜人畜共患疾病,一连串惊心动魄的数据就跳了出来:据有关文献记载,动物传染病有200余种,其中有半数以上可以传染给人类。其中鼠疫、狂犬病、炭疽病都是风云一时的“杀手”。近年来由动物引起而在人群中流行的传染病呈增多之势。我们的感觉是,孤立无援的脆弱人类受到了动物界“生化武器”的围攻,处境堪怜。那么,我们试试站在动物的立场上来写历史,又会呈现怎样的面貌?

大自然终究是令人敬畏的,是不容糊弄的。我们人类都是大自然中的一员,我们今天的行为必定会影响我们的未来。

要克制不断衍生的怪病,研发新药只是治标之法。治本之道还是要尊重自然,保持动物和人类应有的距离和空间。

在生态文明时代,人类应选择一种与自然和谐共处的发展方式,即可持续发展方式,既使人类的发展需要得到满足,又使自然界的生态系统得到最大限度的保护。建设生态文明,是我们的未来和理想。要实现这个目标,需要全社会的参与。这不是天方夜谭,而是无数个无辜的人用死亡、无数个严谨的科学家调查和研究证明的事实。它警告我们:如果我们不想以人类的生命为代价,就不要利令智昏地去改变那些不该改变的事情。

地球若重启,人类难招架

地球经不起生态系统的崩盘,人类可经不起。就算地球作为一个整体每次都恢复了,但每次陪葬的物种数目却不计其数。不要说生态系统崩盘了,脆弱的人类经济体系连海平面上升几十厘米都招架不住呢。

由此,似乎可以得出一个结论:我们保护生态,不是像口号里宣传的那样——为了地球,而根本是为了保护我们自己。地球其实根本不在乎我们怎么折腾,它有的是时间来恢复,可我们等不及。就算人类没在灾变中直接陪葬,等地恢复好了,人也该没了。

自从新型冠状病毒爆发以来,我对于瘟疫、病毒和疾病大流行相关的书籍、资料、文学作品的兴趣不断提升。我阅读了海峡文艺出版社出版的《人类瘟疫报告》,诺贝尔文学奖获得者、法国作家阿尔贝和葡萄牙作家萨拉马戈的《鼠疫》《失明症漫记》以及《十日谈》《末日逼近》《最后这个人》等十多部描写瘟疫的文学名著和国内有关作者的文章。我不是科学、医学工作者,仅仅是活着的人类一员,这是我的阅读笔记。

作者简介:丹增,藏族,中国作协名誉副主席,代表作品包括《童年的梦》《太平洋风涛》《驼峰飞虎》等。

近几年神农架第一场“雪山飞猴”景象:在阳光照耀下来的那一刻,几只金丝猴静静地端坐在二三十米高的参天古树上,恭迎远方的客人,金灿灿的毛发在阳光下愈加闪耀,在白茫茫的雪山,如同神迹。

此外,节目组还先后邀请了全国百名中小学生参与节目录制,为青少年普及生物多样性知识。节目组希望,《打开生物多样性之门》的播出能给全国的电视观众上一堂生动、深刻的科学课,也为青少年打开生物多样性的认知大门。