



与袁隆平的一次合影

◆贺震



全景呈现人文景观和生态保护成果,展现陕南三地绿色转型发展

为了一江清水永续北上

中国环境报出品人文生态电视纪录片《汉丹清流》引发热烈反响

◆本报记者王琳琳

历时两年多拍摄,由中国环境报社作为主创单位之一的四集人文生态电视纪录片《汉丹清流》,5月18日在央视一套综合频道《中华民族》栏目陆续播出。本片聚焦陕南三地汉中、商洛、安康作为南水北调中线工程水源涵养地,坚持“绿水青山就是金山银山”理念,努力实现绿色转型发展,为确保南水北调一江清水永续北上,在经济结构调整、生态环境保护等方面所做出的巨大努力和贡献。

纪录片播出后,受到社会公众尤其是生态环保人的广泛关注和热烈讨论。陕西多地生态环境部门组织观看,陕西省委宣传部也组织专家评审,专家一致认为,纪录片主题突出、画面生动,案例选择广博翔实,亲民质朴,充分展示了秦岭、汉水、丹江的自然人文景观和区域的绿色发展成果,对加强生态文明宣传教育、倡导绿色发展理念具有重要意义。

以宏观视角说环保,在故事中展现人文生态

主题,是纪录片的内核。主题的表达与呈现,考验着主创团队的层次与水平,视野与格局。

《汉丹清流》的视野与格局,就让湖北省生态环境厅二级巡视员陈同亮眼前一亮。在他看来,《汉丹清流》“没有拘泥于生态环保工作,显示出制作者的宽广胸怀”。

中国环境报社影视新闻中心主任黄勇告诉记者,《汉丹清流》由中国环境报社和陕西省生态环境厅共同策划,行业的专业性非常强,但在纪录片的具体表达上,却早早地明确了内容不局限在生态环保工作,而是站在宏观全局的高度,从历史人文、生态环保、人与自然和谐共生、绿色发展、生态脱贫攻坚等角度,全景展现包括秦岭、汉水、丹江在内的自然人文景观,

反映陕西省在保护秦岭生态、保护汉江、丹江流域及绿色发展方面的成果。

因此,创作团队的思路是,在故事中突出人,体现人文生态,既充分展示秦岭、汉水、丹江的自然人文景观,也体现人与自然和谐共生及经济社会发展中的选择过程,从而让人更深刻地体会到生态环保的作用,理解经济发展与环境保护实现双赢的重要性。

宏大叙事的小切口表达,散点式结构的全景呈现

《汉丹清流》共有四集,分别为《水出秦岭》《和谐共生》《绿色家园》《清水北上》。每集之间既相互独立又一脉相承。概括来讲,第一集讲述的是好山好水养育一方子民,第二集讲述人与自然和谐共生,第三集讲述绿水青山带来金山银山,第四集讲述一江清水永续北上。

据了解,《汉丹清流》涉及人文历史、生态环境、绿色发展、人与自然和谐共生等多个领域,仅出镜人物就有七八十位。而摄制组历时两年多的拍摄过程中,曾前后数十次前往陕南三地,拍摄了上千个小时的高清纪实素材,200多个小时的航拍素材,采访人物上百个。

看了《汉丹清流》,很多人的感受是“散而不断,散而不乱,散而相聚”。之所以能够有这样丰富、全面而又统一的感觉,与本片总导演杨小朴出众的纪录片拍摄能力和高超的拍摄技巧有关。

杨小朴告诉记者,为了统筹好体量庞大、内容丰富的影像素材,他以“水”为主线,采用散点式结构和碎片化叙事相结合的方式,将人文、生态、绿色发展、人与自然和谐共生等多个层面的内容贯穿其中。

如《和谐共生》这一集,通过空间结构顺序,用讲故事的方式,讲述了秦岭特有

物种羚牛、金丝猴、大熊猫、朱鹮的生存与保护故事,不仅实现了空间的跨越和转换,还用画面和场景的切换,向观众传递情感与信息,唤醒了观众的想象,进而对秦岭良好的生态环境以及人与自然和谐共生形成统一的认知。

越是宏大的叙事,越强调小切口。杨小朴告诉记者,在制作中,他注重“两大一小”,即大叙事、大故事、小人物,通过一两个人物故事或生活习俗的介绍,让观众沉浸其中,同时又潜移默化地受到影响。

祖籍陕西安康,如今居住在北京的影视剧发行人刘恩军看了《汉丹清流》之后,激动难掩。让他印象深刻的,除了航拍镜头下家乡山川的秀丽、特写画面中泉水叮咚的清脆,还有儿时生活方式的真实还原和质朴再现。

“第一集出现了浆水菜,出现了村民去源头打水的场景,这正是我们小时候吃的菜。”刘恩军告诉记者。那时,十几岁的刘恩军每天都要去河边挑三四担水供家中日常使用,纪录片呈现的正是刘恩军的童年记忆和家乡情感。

清水北上背后的付出与努力

对于刘恩军和更多陕南三市的人来说,对养育他们的汉丹江的情感是与生俱来、深入骨髓的。而陕南三市汉中、安康、商洛特殊的地理位置和南水北调中线工程水源涵养地的地位,让这里的人们不仅出于情感保护水源,更出于责任和担当保护水源。

众所周知,南水北调中线工程的水源地是湖北丹江口水库。但很少有人注意,丹江口水库优质的水资源从何来?

答案是汉江、丹江。而汉江、丹江的发源地,是陕南三市——汉中、商洛、安

康。数据显示,陕西境内的汉江、丹江每年汇入湖北丹江口水库水量284.7亿立方米,占丹江口水库年均入库水量的70%,也就是说,南水北调中线工程调水主要调用的是陕南的水,京津市民饮用水的70%依靠陕西水资源支撑。

《汉丹清流》通过大量鲜活的故事,生动呈现了在陕西省委省政府坚持绿色发展理念的指导下,为了保证一江清水永续北上,当地无私奉献,转变思想,克服困难,践行“绿水青山就是金山银山”理念的勇气与智慧。

素有“陕西千岛湖”之称安康瀛湖,是西北五省区最大的河流淡水湖,也是当地很多人的生计所在。为了更好地保护水源,实现一江清水供京津的目标,当地实施“人退、畜退、耕退”三退工程,许多人开始了自己的转型。

蒋铁以前并不从事养殖业,在水源涵养地保护政策的倒逼下,他利用当地优良环境、优质水源,转型养殖对生态环境质量要求甚高的细鳞鱼;而瀛湖养鱼专业户艾家宏,转型更加彻底,不仅改行成了枇杷种植专业户,还加入当地的生态环保志愿者队伍,当上了瀛湖护水员。

据陕西省生态环境厅宣教中心介绍,为保证“一江清水永续北上”,汉中、安康、商洛三市以高度的政治责任感,顾全大局的责任心,始终把保一江清水作为自己义不容辞的头等大事,省、市、县、乡、村五级河长真抓实干,全面落实汉江生态经济带、水源水质管护责任。“十三五”期间,汉江水质持续保持优良,保障了南水北调中线水源地水质安全。

“我们送出的是水,带出的是深情,改善的是生态,推动的是高质量发展,受益的是广大人民群众。人民群众是生态文明的建设者,也正在成为生态文明建设成果的受益者。”这些饱含真情的质朴话语,正是800多万陕南三地人民的心声。

辛丑年4月11日,阳历5月22日,中午,91岁的“杂交水稻之父”袁隆平带着“禾下乘凉梦”,永远地睡去。

此时,正是小满时节,在北方,夏收作物将满未满,籽粒渐盈;在南方,夏收夏种,一派繁忙。

回到家打开电脑,凝视着十多年前,一个偶然机缘下与袁隆平的合影,不由得哀思如潮,泪眼朦胧。

那时,我在江苏省环保厅政策法规处工作,分管环境政策。那年夏天,我与负责全省排污收费的同事及省物价局同仁,去广东省调研环境价格政策,住在省政府附近的广东大厦宾馆。

那是午后,我与同事在宾馆大厅等候同行,一抬眼,一个老农民模样的身影出现在大厅里:黝黑瘦削,颧骨高突,脸上布满皱纹。定睛一看,那不是袁隆平吗?

因从小在农村长大,饥饿给我少年时代留下了太过深刻的记忆,故此对袁隆平有一种发自骨子里的敬重与感恩。我与同事不揣冒昧地迎上前去。

“您好!袁老!”

“你们好!”袁老见我们走来,双眉流露出慈祥而温暖的光芒。一边热情地回应着,一边与我们一握手。老人的手虽然瘦瘦的,但很有力量。

与袁老交谈得知,他来广州是要出席一个学术会议,这会儿在等人。我试探性地提出与他合影,平易近人的老人家爽快答应了,并配合着与我们一行五人一合照,一点儿架子都没有,俨然自家的一个长辈。

那时,袁隆平担任湖南省政协副主席和国家杂交水稻工程技术研究中心主任的职务,又是美国国家工程院院士,是名副其实的高级干部和名满天下的知名科学家,但他出现在宾馆大厅时,不仅没有身边簇拥的人群,连秘书和助手也没有,就一个人安安静静,平凡得仿佛让人觉得他是全中国最像农民的农民,甚至与豪华的大厅“不协调”。

我们向袁老表达着对他在杂交水稻领域成就的赞誉,以及对他的尊敬和爱戴。老人听了,开心地微笑着。我感觉到那和蔼的笑容里既有成功的喜悦,分明还有些许羞涩。

袁老年轻时曾就读于北京师范大学附中,得知我们在杂交水稻领域成就的赞誉,以及对他的尊敬和爱戴。老人听了,开心地微笑着。我感觉到那和蔼的笑容里既有成功的喜悦,分明还有些许羞涩。

袁老年轻时曾就读于北京师范大学附中,得知我们在杂交水稻领域成就的赞誉,以及对他的尊敬和爱戴。老人听了,开心地微笑着。我感觉到那和蔼的笑容里既有成功的喜悦,分明还有些许羞涩。

袁老年轻时曾就读于北京师范大学附中,得知我们在杂交水稻领域成就的赞誉,以及对他的尊敬和爱戴。老人听了,开心地微笑着。我感觉到那和蔼的笑容里既有成功的喜悦,分明还有些许羞涩。

文化热点

记录生态之美 展示城市风采 《天鹅之舞》画册座谈会在京召开

本报记者肖琪北京报道 由中国行业协会、中共三门峡市委宣传部主办,中国行业协会新闻摄影专业委员会、新华互联网电子商务有限责任公司承办的大美三门峡 美丽天鹅城——《天鹅之舞》画册座谈会,近日在京举行。

据了解,《天鹅之舞》画册是中国行业协会新闻摄影专业委员会会长丁华的最新摄影作品集。9年间,他10次赴三门峡拍摄越冬天

来自江苏,来广东是为了学习运用价格杠杆促进环境保护的经验时,思维敏捷的袁老说,南京有我的母校,我很关注江苏的环保工作。然后夸赞说,你们的调研很有意义,完善有利于资源节约和环境保护的价格体系,是利用市场的力量,推进环境保护的好办法。

由于我和袁老都要赶着去参加下午各自的活动,拍照之后,便匆匆分开了。分别时,我们祝袁老健康长寿。

那年袁老已是八十高龄,祝他健康长寿,既是分别时的客气话,也是我们作为晚辈的真心祝福。

由于见过面,合过影,此后的日子里,我自然而然地留意着袁老的消息,知道他始终活跃在科研一线,每每在电视上看到袁老的形象,感觉他尽管年岁一年高过一年,但一直都很健康。在他成为“90后”之后,我想他定能成为“00后”的百岁寿星。

有些人,他们的人生精彩纷呈,达到了世人景仰的精神高度,让我们恍惚以为他没有生老病死。在我心里,袁隆平就是这样的。

因此,袁隆平逝世的消息传来,于我来说,感到很突然,甚至是很震惊。虽然我知道,再精彩的大戏都有谢幕的时候,人也总是要经历生死的。但袁隆平的突然离去,还是让我一时难以接受,他还有许多事情要做啊。

“我要为让中国人吃米饭而奋斗!”为了这个千百年来中国人心中最朴素的愿望,袁隆平一辈子痴心不改,始终做一位“稻田守望者”。

他说他有两个梦,一个是禾下乘凉梦,超级杂交水稻长得比高粱还高,他和助手坐在底下乘凉;另一个是杂交水稻覆盖全球梦,保障国家和世界的粮食安全。为实现这两个梦想,袁隆平奋斗了一生。

一生修道杂交稻,万家食粮中国粮。袁隆平使中国人吃饱了肚子,他是我们的亲人和恩人。

袁隆平走了,那个回答外国人质疑21世纪谁来养活中国人的“老农民”走了;那个胸怀“让杂交水稻造福世界人民”梦想的人走了。

江山思国士,人去稻回丰。袁隆平用一粒种子改变了世界,而他本人就是一粒卓越的种子。他将粮食的种子、创新与奋斗的种子留给了后来人。浩渺星空,那颗被命名为“袁隆平”的星,永远是夜空里最亮的星。



草木精神

◆李青松

李乐明是我的朋友,相识于20余年前一个偶然的场合。当时,只简单地交流了几句,眼睛看着眼睛的瞬间,呼啦一下心就通了。人与人之间的关系就是这么奇妙——跟不对的人相识,见一次都嫌多;跟对的人相遇,即便一句话不说,也能彼此相知。

李乐明是客家人,生态文学作家。他谦卑而儒雅,讲话略带赣南客家腔,语速疏密有致,条理张弛分明。对待朋友,不敷衍,总是尽其所能,用真心和真情去帮助。他没有官气,从不咄咄逼人。就本质而言,他是个文人,是个真诚且有情怀的人。

之前,他已出版了若干本书。我读过其中两本,一本叫《这花花草草有人恋》,另一本叫《世界低处的端详》,印象深刻。某日清晨,接到他的电话,说是又写了一本书,并告诉我书名《草木来照相》,我说好呀,应该祝贺。当我读完了这部书稿,不禁感慨万分。

这是一部有趣的书。主题仍然是人与自然,特点鲜明,格调雅致。无论是叙事还是论理,都遵循着自然的逻辑。一行一行读下去,我渐渐进入到作品的情境中去了,仿佛置身于山林,置身于荒野,感应到了草木间某种灵魂和精神的在场。

这是一部有温度的书。字里行间渗透着李乐明作为一个生态文学作家,对自然的个人体验、感悟和思考,也倾注了他对草木

及其生命的那种超乎我们想象的情感。他以自己的方式,敬天地,敬日月,敬草木,敬生命,追求一种从内容到审美都能够融入自然的生活,从而获得了内心的安宁和喜悦。

无疑,李乐明是一个勤奋的作家,他有自己的本职工作,生态文学创作不过是他的业余生活。然而,他的作品却以清新的风格,独特的思想性和艺术性,在赣南乃至全国产生了广泛影响。

鉴于其作品的价值和影响力,他曾多次被邀请出席全国生态文学研讨会。每每发言,都有超拔之处,都有光芒闪烁。

李乐明曾告诉我,他最喜欢读的书是《本草纲目》,最敬佩的人是李时珍。7岁时,他兜里揣一本《本草纲目》上山采草药,用采草药赚来的钱买连环画。小小年纪,他怎么会认识那些草药呢?——掏出《本草纲目》,对照着书里的描述去一一识别,竟也准确无误。

李乐明有早起的习惯。当别人还在沉睡,他已步入山林或者荒野,观察并采摘草木标本了。他喜欢这种状态和感觉——脚步惊醒了寂静,寂静便放大了声音,鸟语虫嘶蛙鸣也就都从寂静中浮出来了。那些声音是湿漉漉的,也是晶莹剔透的。在空灵朗润中,声音追逐着声音,就像一波一波的水纹,疏落而饱满地散开了。于是,东方就现出了鱼肚白,接着,红亮亮的太阳就跳出来了,

新的一天开始了。

当然,草木凋零的深秋,山里的早晨是清冷的,无风,塘里的水也没有一丝涟漪。然而,在略显寂寥空旷的荒野里,那些个性鲜明的草木却绿得醒目,让他意外和惊喜。

李乐明的可贵在于观察、体悟和思考,并且坚持不懈。

生态文学的特征是什么?通过研究李乐明的创作活动和作品,不难发现,生态文学的一个重要特征,就是强调它的位置感——作者所处的生存位置或者空间状态,那种置身自然中的身体和精神的体验和感受,在作品中是必须呈现和表达的。

李乐明长期生活和工作在赣南山区,熟悉那里的山岭草木及河川水域。可以肯定,李乐明对自然的认识和理解无不来自于他长期的观察,以及独特的体验和感受。草木的灵魂,草木的精神已经融入到他的血液和基因里了。——也许,这就是《草木来照相》与一般意义文学作品的不同之处吧。

李乐明执着并且坚定地走着属于自己应该走的路。尽管那条路上荆棘丛生,但他摒弃了某种固有的价值观,在更深刻的层面理解人与自然的关系,其作品的境界也就更加高远并且充满大美和大爱了。

何谓草木精神?——我想,这个问题就无需我来回答了。你只要读了李乐明的书,自然就有了答案。