

# 用影像保护自然 传递生命的力量

◆本报记者王琳琳

他们是从业数十年、成名已久的自然影像从业者，是国际自然领域顶级大咖和国内知名平台的高级顾问，是年轻有为、堪称行业中坚力量的青年才俊。

当这些人汇聚一堂，会碰撞出怎样的火花？在近日举办的首届中国自然影像创作者大会主题论坛上，这些人分享了各自关于自然影像的洞察与思考，讲述了创作背后的细节与故事，直击热门议题与观众深度交流互动。

干货满满的分享中，观众得以回味自然影像从过去、到现在、向未来的脉络与轨迹，也一窥自然影像创作中的“变”与“不变”。

## 技术

新近荣获第36届金鸡奖的知名野生动物摄影师、自然纪录片导演奚志农，常常羡慕当下的自然影像创作者，可以使用轻便快捷的影像设备，拍出分辨率高达4K乃至8K的自然影像作品。

奚志农还记得，40年前，自己刚刚入行的时候，扛的是一台笨重的35毫米分体式摄影机，携带不便不说，由于内存不足，面对漂亮的云海和满山的杜鹃花，经常舍不得按下快门。充电亦不方便，拍出来的画质也不高。

后来，他更是背过很多不同型号、不同体积、不同分辨率的影像设备，见证了自然影像技术的发展与进步。

其实，不止奚志农，从业20年、见证自然纪录片从零发展到今天的知名纪录片导演李文举，也对自然影像技术的革新之大、速度之快深有体会。

2011年，李文举进入当时新组建的中央电视台纪录频道，担任自然纪录片《自然的力量》总导演，使用的是当时国内最先进的4K高清摄像机，但拍摄完成后，这台摄像机已经跟不上技术的革新，“再也用不过”。

技术的进步，改变与推动着中国自然影像行业的发展。时至今日，自然影像从业者已经可以实现野外8K的高清拍摄，实现两公里之外使用先进设备遥控长焦摄影机，实现搭载先进芯片的智能汽车、可穿戴设备、笔记本电脑与智能手机协同工作，为生态考察和科学研究带来极大便利。

科技的力量，也正在从赋能影像记录，实现助力科学考察和自然保护的进化，传递生命的力量。

首届中国自然影像创作者大会之前，中国国家地理融媒体中心主任王冠小亮，自然科普作家、野生动物摄影师花落成蚀，首都师范大学副教授、科普作家顾有容，分别前往红河蝴蝶谷、普洱无量山、林芝墨脱，体验了用手机拍摄自然风光及生物多样性。

在红河蝴蝶谷，无穷小亮看见无数只在阳光下飞舞的蝴蝶，以迅雷不及掩耳之势快速用手机拍下了蝴蝶的状态与习性，深刻体会到了“用科技的力量传递生命的力量”的背后含义。

在普洱无量山，花落成蚀将手机支在三脚架上，放在黑冠长臂猿的必经之路上，在远处使用带有高通骁龙芯片的手表控制手机，监看画面，拍摄到了纤毫毕现的精彩动物表现。

顾有容也在交通不便、高山峡谷林立的林芝墨脱，用轻便快捷的设备记录下了常态下难以看见的植物物种，还拍摄和记录下了疑似新物种以及在墨脱演变成不同形态的植物物种。

越来越丰富的创作手法，越来越升级的制作水准，不断更新迭代的技术，正深刻塑造和影响着中国自然影像事业的当下与未来。

## 平台

自然影像行业的技术在变，人在变，平台也在变。

人在变。如果说，几十年前，自然影像行业的从业者是为数不多的专业摄影师、摄像师的话，如今，从事自然纪录片投资和创作的人越来越多，自然影像的创作队伍逐渐壮大。

纪录片爱好者森影(化名)记得，记忆中耳熟能详的纪录片《地球脉动》《蓝色星球》《动物世界》等，其出品方大多为BBC、Discovery探索频道、央视这样的大平台。如今，许多新媒体平台、制作公司则在

发力，瞄准受众需求，推出自己的自然类纪录片。

比如，中国年轻世代高度聚集的文化社区和视频平台——哔哩哔哩(以下简称B站)，近两年就持续推出了自然纪录片《众神之地》和《我的国家公园》。两部纪录片的导演曾海若，之前主要的拍摄领域也不是自然类纪录片，但是这些年的行走以及丰富的创作经历，使他有意识间积累了很多关于自然、关于动物、关于人与自然关系的素材与感悟，指引着他去创作自然类纪录片。

最终，机缘巧合之下，他先是得以执导以人与自然、人和动物共生为主题的自然纪录片《众神之地》，又推出了以大熊猫、东北虎豹、三江源、海南红树林、武夷山国家公园为主题的纪录片《我的国家公园》，并取得了现象级的播出效果。

自然影像创作的民间力量也逐渐崛起。二十年前，李文举拍摄自然纪录片《森林之歌》时，全国唯一找到的民间影像创作者就是奚志农。但拍摄《自然的力量》时，拍鸟、拍野生动物的人已经形成了专业的组织，不仅有着强烈的创作愿望和创作能力，而且设备十分先进，渴望从图片到影像的全方位尝试。

平台在变。如果说之前纪录片的主要播出渠道和用户收看习惯是电视，现在大家已经更习惯利用网站、手机等移动媒体，更习惯短时的自然影像记录。

尤其是短视频的火爆，成为普通大众收看了解自然影像的主要方式，也给更多人提供了记录自然、传播生命之美的平台。

著名纪录片导演、制片人、B站纪录片高级顾问朱贤亮透露，B站每个月活跃的UP主约300万，每月上传的视频数量约1700万，其中相当一部分的视频主题为自然博物类。

这些“小而美”的作品或许并不隆重，但更加真实而生动，能够触及更广泛的人群，成为大众认识自然、热爱自然、保护自然的引子。

## 热爱

影像技术在革新，媒介格局在变化，受众习惯在调整，似乎自然影像创作面临的影响因素都在变动。然而，在诸多变化背后，真正的内核始终如一，那就是影像创作者对自然影像创作的追求，对大自然、对动植物发自内心的热爱。

著名自然摄影师、青海省摄影家协会副主席鲍永清记得，自己走上摄影道路是因为发现家乡有这么多人国家重点保护野生动物的动物，内心感到十分好奇与开心，于是买了第一台数码相机开始拍摄。

著名自然摄影师、艺术家，163个国际顶级自然摄影奖项得主袁明辉也透露，自己刚拿起相机拍摄时，是因为记录身边的昆虫，唤起了童年时的美好记忆，仿佛看到了那时房前屋后昆虫蹦跳、青草杂生的场景。

热爱引发责任，责任驱使行动。

随着一次偶然的经历，鲍永清从单纯地痴迷野生动物摄影，变成了肩负着某种责任感。那是一次去朋友家，鲍永清拿出手机给朋友家的三个小孩翻看野生动物的图片，并告诉他们这是他拍摄的青海的野生动物，可孩子们满脸疑惑似乎不相信。那一刻，鲍永清内心有了一种莫名的悲哀和冲动，也就在那一刻，他下定决心一定要把家乡的野生动物用影像的形式记录下来，要让孩子们知道在青海有很多很多和人类朝夕相处的野性精灵。“从那一刻起，拍



## 背景链接——

由2023中国野生生物影像年赛组委会发起的首届中国自然影像创作者大会，是全球首个由中国团队发起的同类型国际自然影像节庆。

大会共分年赛作品展、主题论坛与颁奖典礼三大板块。其中，主题论坛部分发布了3部“共生之地”系列自然科考纪录片，携手50余位全球自然领域顶级大咖，邀请200位海内外创作者，呈现了13场自然影像创作论坛，成为自然影像创作与生态文明理念传播的前沿阵地，增进了公众对自然生态和野生生物的了解与热爱。

中国野生生物影像年赛由中国国家地理发起并主办，赛事以“生命的力量”为主题，面向全球征集摄影、视频和自然绘画作品，并邀请全球自然影像领域顶尖专家担任赛事评委，自2020年至今已经连续举办四届。四年间，年赛积累了近4万分钟的野生生物珍贵影像、119506部投稿作品、相关内容全网曝光量已达4亿+人次。2022年，年赛作为“中国民间力量的代表登上了联合国舞台，向世界讲述了“影像保护自然”的中国故事。

摄野生动物成了一种责任。”鲍永清说。

袁明辉则将自己的热爱转化为对影像的极致追求，将自然的万千形态倾注在摄影这种艺术形式中，用美的形式、色彩、线条来表达内心理解的诗意与浪漫。在他看来，把美丽的作品展示出来，可以告诉大家身边的自然有多么美丽。那些或辽阔的自然景观，或灵动的野生动物，或动人的保护故事……独特的影像作品不仅开阔了公众的视野，还不断引发着我们对于大自然的认知与思考。

“我们要用影像去爱护和保护自然，传递保护环境、尊重生命的理念。因为尊重生命就是尊重自己，保护环境就是保护自己。”袁明辉说。

## 未来

不是没有挑战。当媒体格局快速变化，观众注意力时间变短，可供选择的内容太多，创作趋于循环重复时，自然影像行业该如何应对？自然影像创作者大会上，一些真知灼见得以汇聚。

“明显感觉到短视频创作质量越来越高，作者有越来越强烈纪录片意识”的朱贤亮，从短视频角度出发，浅谈了自然纪录片创作的思考与建议。在朱贤亮看来，自然纪录片创作，应该扬短避长之长处，发挥“短平快”的特点，短是指时长，平是指接地气，快是指传播要快。

但是纪录片创作与短视频创作也有区别，一是主题，二是内容，三是叙事。“一部纪录片肯定有主题，而好主题的判断标准则在立意；内容的好坏，则看对主题的支撑力度强不强；叙事则是一个不断选择的过程，最终目的是把内容说清楚。”朱贤亮说。

作为资深摄影师和知名影像平台SKRAW联合创始人，Lingchen建议普通自然影像创作者应“找准定位，确立风格，展示与众不同的内容”“保持心中对摄影的热爱和创作的激情”“及时更新观念，去了解市场的需求、行业的趋势”“在技术和创意上不断创新，学习新的摄影技术和后期制作方式”等。

“心里有梦，眼里有光，镜头里是全世界的美好，希望每一位影像创作者都怀揣梦想，始终保持对生活充满热情，通过自己的眼睛去感受去发现这个世界的美好，并通过创作的方式分享给所有人，将这份美好的能量传递出去。”Lingchen说。

变化已经在发生。如今，哪怕是国际知名平台制作的自然纪录片，也在寻找创新方法，希望在日益激烈的市场竞争中取得胜利与突破。英国导演、作家、野生动物电影制作人Patrick Morris深耕自然影像创作领域35年，曾任BBC自然历史部门的系列制片人及执行制片人。他表示，当前BBC的鸿篇巨制也需要通过做大规模、邀请大牌参与等方法与时俱进，主动提供解决方案，吸引观众的注意。“我们永远不应该羞于重复同一个故事和用新的不同方式去讲述自然的故事。”Patrick Morris说。

因为最终的宗旨是一致的，那就是推动自然影像行业蓬勃发展，拍摄自然好故事，激发大众对自然保护事业的关注与支持，传递生命的力量。



## 仙鹤起飞的地方

——扎龙保护丹顶鹤二三事

◆徐怡珊

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”每天背诗已经成为年近90岁的父母的一种乐趣，与其说背诗，不如说是对家乡情感的一种寄托。爸爸还将一句诗改成了“举头望明月，低头思扎龙”。诗中的“扎龙”，有他和妈妈讲不完的故事，因为那里是仙鹤起飞的地方……

## 选入调查队

我的父亲徐铁林、母亲黄瑶珍，是扎龙第一代护鹤人。

为了保护丹顶鹤等鸟类资源及扎龙湿地生态系统，1975年，国家成立了“齐齐哈尔嫩江丹顶鹤数量资源调查队”，爸爸有幸被选入调查队。

爸爸当年听郑作新老师讲，丹顶鹤非常珍贵，一只丹顶鹤或两只丹顶鹤蛋在国外就可以换一辆小轿车。哪里有丹顶鹤，就说明那里的自然环境非常好。从那时起，爸爸就在心里烙下了深深的印记：“一定要保护好丹顶鹤。保护好丹顶鹤就是保护我们赖以生存的家园，也是一种保家卫国。”

1979年，国家批准成立了新中国第一个丹顶鹤自然保护区——黑龙江省扎龙自然保护区。保护区成立后，一切从零开始，连间办公室都没有。

爸爸决定腾出自家的一间土房作为“扎龙保护区临时办公室”，原本不富裕的我们一家三口七口人就都挤在仅剩的一间屋子里，分睡在南、北炕上。也许是内心朴素的情感和对丹顶鹤的爱护之情，我们不但没人说过一句抱怨的话，有时还会把热乎乎炕头留给需要保暖的小鹤们。

保护区成立之初，没有住处，没有自来水，没有电，甚至想吃一顿白米饭都要等到过年，因此，根本没有人愿意到这个条件极其艰苦又远离城市的地方来工作。那时老百姓吃饱肚子是最重要的“大事”，哪有什么生态环保意识。捡鸟蛋、猎捕鸟兽、烧荒、随意割芦苇等行为时有发生，对鹤等鸟类的生存造成很大威胁。在这种情况下，如何确保丹顶鹤成活并进行人工繁殖等更是难上加难。

在没有任何前人经验可以参考的情况下，爸爸全身心投入到工作中，一方面要跑野外调查了解丹顶鹤的分布和生存状况，一方面还要每天观察记录解记它们的生活习性，给受救助的小鹤保温、饮水、喂食、治病。为了创造丹顶鹤人工孵化条件，爸爸还琢磨出了“肚皮取暖”“棉被保温”等办法。

妈妈对爸爸的工作全力支持，不但家里的事情全部包揽下来，还要帮爸爸忙保护区的各种事，哪里缺人，妈妈就冲向哪里。那时，妈妈每天不仅要照顾年迈的奶奶，还要干农活、养鸡、种地，给我们做好三顿饭，甚至冬天割苇子这种重体力活都是妈妈干。保护区刚开始招不来人时，妈妈就是爸爸免费的全能助理，打扫卫生、给小鹤喂水喂食，甚至“接待”工作也归了妈妈。那时从城市到扎龙交通也不方便，到保护区来的调查人员及各种办事的人吃住都挤在我家，我们几个孩子就自觉到同村的姑姑家住。没吃的，妈妈就用玉米面粉变着花样做出“椒盐大饼子”和一种叫“沸果琪”的满族人偏爱的疙瘩汤，非常好吃。妈妈现在回想起来很是感慨，说那时做的一切都是自愿的，不仅不要公家一

分钱，连借用保护区的一块窗玻璃都要尽快还回去。

为了给保护区的新员工找住处，妈妈到扎龙亲戚和老家乡一户一户去沟通，宣传建保护区和保护鹤的意义，妈妈的诚意感动了很多村民。有几户村民把自家的房子腾出来免费给工作人员住，有的人一住就是几年，彼此都处成了很好的朋友。在爸爸妈妈的带动下，村民们也渐渐认识到保护鹤的重要性，有的村民自发帮忙担水、修房子；有的村民发现哪里有人抓鹤，哪里有鹤被狗咬伤、鹤巢被荒火烧等，都会第一时间跑来告诉爸爸；有的村民后来还成了优秀的丹顶鹤饲养员。

说起扎龙保护区的成立，妈妈时常感慨：“扎龙村民淳朴善良，为了鹤类保护作了很多贡献。”

## “一只都不能少”

1978年的一天，爸爸从野外回来时，发现准备配合拍摄科教电影的两只鹤不见了。爸爸当时心里就咯噔了一下，丹顶鹤保护的科普宣传也是很重要的工作，关键时刻可不能把“演员”丢了啊。

根据当地居民提供的线索，爸爸来到一群扫帚农的住处。费尽口舌说了近两个小时，力陈这两只鹤的重要性，有一位大叔实在不忍心，就悄悄把爸爸拉出屋外说：“两只鹤已被姓崔的村民抓走了。”于是，爸爸一路蹚水过河，从唐土岗子经七德胜离棚到田陶岗子，再到林间，徒步走了大约五十里路，找到这里的大队书记，在爸爸和大队书记两个人的追问下，这个村民才说，鹤已经被卖到了公园。当时，天已黑，爸爸只好在大队都亮了一晚。第二天一大早，爸爸又冒雨赶回市里的林业局，顾不上衣服湿透，裤脚和鞋子满是泥，跟林业局的郭叔叔一起赶到公园，将两只鹤救了出来。

扎龙保护区仅有的几只丹顶鹤，不仅是中国第一部丹顶鹤科教片《丹顶鹤的一家》以及电影《飞来的仙鹤》的“演员”，更是研究丹顶鹤习性及半散放饲养，在自然条件下野外成功繁殖等科研工作的重要依托，尤其是1981年开始丹顶鹤的人工孵化试验研究以后，每只鹤都具有自己独特的科研价值。为了寻找失散的丹顶鹤，爸爸常常十天半个月奔波在野外。渴了，喝一点河水；饿了，就啃一口母亲给他带的干粮，干粮吃完了就在一些渔民的窝棚里要点吃的，实在找不到吃的，就拿出包里的寻鹤用的玉米来就着雪吃；困了，在渔民的窝棚里借个角落打个盹儿……那些没有孵化设备，保护区经常断电，为了给鹤卵保温，爸爸经常会将鹤卵放在肚皮上，盖被子，靠自己的体温维持鹤卵孵化的恒定温度。

## 人鹤不了情

1984年5月，两对人伺饲养丹顶鹤在野外自然环境繁殖，产卵、孵化成功，这不仅在国内尚属首例，而且为扩大丹顶鹤野生种群数量奠定了基础。扎龙保护区上上下下下一片欢腾，第一代创业者的艰辛和汗水终于有了收获。在这段最难忘的日子里，爸爸、妈妈，以及在已去世的姐姐、哥哥一起参与了拍照、量卵、记录、喂食、看护等工作。哥哥是被爸爸临时叫来帮忙的，其间还被繁殖期的鹤叨伤了眼睛。

1987年，扎龙保护区晋升为国家级自然保护区，1992年被列入国际重要湿地名录，2013年被评为“十大最美湿地”，2020年获得“国家生态环境科普基地”称号。一代又一代扎龙人，扎根在这片神奇的土地上，他们是“饲养员”“训飞员”“巡护员”“监测员”“环保志愿者”……

如今的扎龙湿地，是松嫩平原保留最完整、生物多样性最丰富的湿地生态系统，是我国重要的物种库和基因库，孕育着约270种鸟类、468种高等植物、46种鱼类及丰富的昆虫和兽类等生物资源，正不断谱写人与自然和谐共生的美丽画卷。



父母与鹤。徐怡珊供图

作者为中国环境监测总站编审

## 2023中国野生生物影像年赛颁奖



2023年度最佳自然摄影师朱兴超作品：《月夜暗杀》

本报记者王琳琳北京报道

由中国国家地理主办、骁龙为影像技术合作伙伴、中华环境保护基金会为公益战略合作伙伴的2023中国野生生物影像年赛近日颁奖，共颁发摄影、视频、自然绘画三大单元的23个奖项。其中，裘梦宇凭借自然绘画作品《冲绳秧鸡的孵卵行为》荣获2023中国野生生物影像年赛自然绘画单元——年度最佳自然艺术家，朱兴超凭借摄影作品《月夜暗杀》荣获2023年度最佳自然摄影师，短片《中国·野生动物家园》荣获2023中国野生生物影像年赛评委会大奖。此外，大赛还分别设置视频单元、摄影单元手机组骁龙特别奖，前者获奖作品为《我家门口挖了个小池塘》，后者获奖作品为张立华《自然的几何》。