

盘点 2023

生态文学:经山历海,动能澎湃

◆本报记者王琳琳

2023年是中国生态文学发展历程中的关键一年,也是生态文学创作稳步推进、乘势而上,取得丰硕成果的一年。

这一年,国家层面发布指导性文件,生态文学发展蓄力澎湃动能;这一年,各类活动频繁开展,生态文学创作活力迸发;这一年,部门协作频繁紧密,广度深度持续扩展;这一年,生态理念成为创作自觉,图书出版佳作飘香。

国家层面发布指导性文件,生态文学蓄力澎湃动能

2023年5月,生态环境部、中国作家协会联合发布《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》(以下简称《指导意见》)。作为我国生态文学领域第一个指导性文件,《指导意见》从传播生态文明主流价值观、书写生态文明建设伟大实践、讲好生态环境保护感人故事、赞颂人与自然和谐共生之美4个方面明确了新时代生态文学创作方向,并从6个方面提出了发展新时代生态文学的具体举措,为生态文学发展注入了强劲动能。

2023年8月,生态环境部、中国作家协会、内蒙古自治区人民政府联合主办中国生态文学论坛,引发强烈反响。作家、学者以及内蒙古、重庆、吉林等地生态环境部门代表共聚一堂,共话生态文学,共享文化盛宴,交流理论与实践成果,以文学助力新时代美丽中国建设。论坛发布“首批生态文学推荐书目”,为生态文学创作提供了方向引领。

与此同时,《指导意见》出台后,各省市生态环境部门、作家协会纷纷行动,加强统筹协调,召开座谈交流,把生态文学发展工作纳入日常工作,推动生态文学走深走实。

同年6月,山西省率先召开省级层面繁荣生态文学发展座谈会;7月,吉林省召开促进新时代生态文学发展座谈会;10月,湖南省召开生态文学座谈会;12月,四川省组织召开“繁荣生态文学、弘扬生态文化、讲好美丽中国四川故事”座谈会……

一场场跨部门、跨领域的座谈研讨,促进了社会各界对生态文学的关注与思考,加强了生态文学创作的分享与交流,推动了生态文学相关体制机制的建立。如今,湖南、山西均已成立省级生态

文学繁荣推进机构,为生态文学创作、研讨、交流、培训等提供了支撑与保障。

采风研讨频繁举办,文学力量广泛带动

2023年,以生态环境、自然万物为主题的作家采风活动、作品研讨活动明显增多,广泛带动作家、评论家、期刊杂志以及图书出版等各方文学力量走进生态文明建设现场,激发他们进行生态文学创作的激情与热情。

比较有影响力的活动有生态环境部、中国作家协会联合举办的“大地文心”生态文学采风活动,2023年,“大地文心”走进重庆、山东、内蒙古、青岛西海岸新区,深入攻坚一线,感受生态文明建设伟大实践。

各地也纷纷结合本地特色,举办具有影响力的生态文学创作研讨活动。如宁夏回族自治区举办2023“美丽宁夏”新时代生态文学创作活动;吉林省举办作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点、生态文学创作基地授牌暨“大地文心·生态吉林”全国知名作家吉林行主题采风活动;河南省三门峡市举办黄河之约·绿水青山三门峡生态文学周研讨会;甘肃省举办“黄河安澜”——首届甘肃省生态文学创作计划推进会;江苏省盐城市举办“湿地之尖”2023生态文学论坛;广东省深圳市颁发第四届“大鹏生态文学奖”,并举办“生态文学看大鹏”座谈会;贵州省成立首家新时代生态文学采风创作基地……

生态理念成为创作自觉,图书出版佳作飘香

立足于文学的多维视野,如今,生态理念几乎根植在当代作家的文学创作中。他们或将生态环

境保护、绿色理念、可持续发展元素作为重要的思考维度,或探寻自然生态的价值,或思考人与自然的的关系,或描绘万物生灵之美,彰显着“生态文学”的当代活力。

作为文学刊载的重要形式,2023年,期刊杂志继续以开设专栏、重点推荐乃至专刊等形式刊登饱含生态文明意识、人与自然和谐共生理念的作品。如《人民文学》《草原》《黄河文学》《广西文学》《万松浦》《天涯》《西部》《今日国土》《大地文学》等。

而作为文学成果重要的表达方式以及人们阅读的重要选择,2023年,图书出版领域也在自然万物、生态文明主题方面发力,呈现百花齐放,佳作频出态势。许多持续关注自然生态领域的作家纷纷推出新作。特别是童书领域,2023年,有关自然、生态保护等主题的儿童文学作品呈井喷之势,出版社和创作者推出了很多立足于现实土壤,真实、感人、生动、发人深省的故事,儿童文学主题出版的内涵和意义更加丰富。

不少出版社还开辟多元形式,拓展自然生态阅读。如广西师大出版社、新华出版社联合中国环境APP等发起的“山水阅读节”,倡导万卷书、行万里路,将阅读与山水相结合,营造书香社会、书香中国的阅读氛围。

此外,不少行业媒体也持续刊登反映自然生态理念的散文、小说、报告文学、诗歌等,助力生态文学创作与推广。比较典型的有中国环境报、中国自然资源报、中国绿色时报等。

笔有灵,书不尽万物生灵之美;纸留韵,话不尽人与自然和谐共生。

新年开启,时间,被赋予崭新的意义。波澜壮阔的生态文明建设征程,也将开启新的篇章。我们有理由相信,以文学记录自然生态之美,讲述中国生态文明故事,2024年的生态文学,疆域将更加开阔,成果也将更加辉煌。



◆张生全

女孩低头坐在素净的几案前,一把如水的折刀在她手里荡漾着,轻纱般的橙衣,自她的指缝间悄然淌下,半颗脂一样的橙肉,便灼灼地跳了出来。

女孩小心地捧着,不敢动,似乎有一丝轻晃,那饱满鼓胀的橙肉就会炸裂,倾泼一地。女孩屏住呼吸,像捧着一簇火粒,慢慢地,她终于把那颤巍巍的橙肉,轻轻放在白瓷碗里了。

女孩长舒一口气,从几案上拿起一根透明的吸管,一端深入橙肉中,一端靠近唇沿。那细腻黏稠的橙汁,便顺着吸管,悄无声息漫入她的口中。

女孩抬头看了我一眼,笑道,知道它为啥叫“果冻橙”了吧?

我也笑着回答,你为啥给它取名“果冻橙”?

女孩明白我这不是装聋作哑,也不是明知故问,她知道我在问这个话的时候,是在问什么。她偏着头,顽皮地说道,你不觉得这个名字特别潮吗?

确实很潮,满满的年轻人的味道!女孩穿了件一片衣,蹬了双长马靴,虽是齐肩短发,却焗成了亚麻色,浑身上下洋溢着蓬勃的朝气。

在我采访女孩之前,我对她的家世是有过了解的。她出生的四川省眉山市丹棱县龙鹤村,虽然在宋代时,走出过史学大师李焘,而且宋孝宗还曾亲书“龙鹤村”三字赠予李焘,但一度却是个有名的贫困村。深丘与山区地貌,使得这里只能靠种植水稻、玉米等粮食作物为生。在女孩的祖辈和父辈时,由于粮食不够吃,村民们大片毁林开荒,扩大种植面积,导致大量的水土流失和环境污染。一到春夏,急促的山洪把脆弱的地皮,连同上面的庄稼一片片撕碎,猩红流血的伤口让人触目惊心。而到了秋冬,村民们焚烧秸秆山林,又让天空像一张擦脏揉皱的抹布。

对于女孩来说,人生最大的意义就是考大学,逃离这片穷山恶水。但要供一个山村女孩读书考大学多不容易!于是,女孩的父亲去了丹棱的芒硝厂,但受了伤,不久就去世了。女孩的母亲又去了丹棱的瓷砖厂,却又因为烟尘太大,得了尘肺,整日咳嗽不已。

女孩把书包一扔,对母亲说,你不去了吧,从今天开始,我挣钱养你。母亲感动得流了泪,但坚决地说,你要是不读书,我这病可就白得了!女孩说,我们不能过这样的生活,我们种柑橘吧。母亲摇摇头,你没看见大家都在砍柑橘树吗?

女孩一家的经历,正是丹棱产业发展的阵痛过程。从毁林开荒种庄稼,到挖芒硝厂烧瓷砖,最后到柑橘种植,毁林开荒解决了丹棱人的温饱问题,芒硝和瓷砖让丹棱人挣了一些钱,却也把丹棱的衣服撕破了,把丹棱的天空抹黑了……最终,当丹棱人发现这里的水土非常适合柑橘生长时,他们才算走上一条洁净开阔的大道。

但这条路并不平坦,当“爱媛38”从日本引进丹棱时,一开始,村民们热情高涨,漫山种遍。不过大家很快发现,“爱媛38”甜度不够,口感不佳,在市场上缺乏竞争力。村民们认为,这是“爱媛38”水土不服的表现。一气之下,便纷纷砍树。

女孩不信邪,她要回来种“爱媛38”。优秀的人,在哪里都能闪光;优秀的柑橘,在哪里都会很甜。何况在丹棱这块土壤上,“不知火”的味道很美,“春见”的味道很美,“爱媛38”的味道怎么会差!

女孩顶住压力,逆势而上,在别人砍树的时候她种树。果子成熟了,她不摘,给果子套上一个袋子,让果子在袋中“冬眠”,睡在暖暖的“黑甜乡”里。到第二年二月,春风轻轻吹醒沉睡的大地,也把果子从“黑甜乡”中唤醒了。果子伸个懒腰,轻叫一声,生命的饱满甜润,就在那一刻诞生了。

果子并非不美好,而是它没有经历过时间和风霜的磨砺。女孩说了一句很有哲理的话。

女孩创造了一个奇迹,女孩不会让奇迹停下来。

在女孩看来,“爱媛38”这个名字,透着一股冷冰冰的学术和舶来品的味道。而且据说在日本的时候,它本来叫“爱媛28”,因为误写成了“爱媛38”,这就使得这个名字更像一个蹩脚的仿制品。

女孩喜欢词,她说宋代周邦彦的词她尤其喜欢,清丽,纯正,圆润。女孩拿起一颗橙子,折刀从橙子中无声划过。“并刀如水,吴盐胜雪,纤手破新橙……”汁水从果

纤手破新橙

肉中溢出来,顺着女孩的手指,漫淌而下。女孩把嘴唇靠近破口处,噙着,一团团果肉就这样被她轻而易举吸进嘴里,像小时候吸果冻一样。

果冻橙!

女孩说,她最初只是随口念出这个名字,就像念一句隽永的宋词,她并没有想过名字有什么意义。但是身边的朋友都觉得这个名字好。

几乎一夜之间,所有人都用“果冻橙”替代了“爱媛38”。

后来,丹棱人组织专家对“果冻橙”进行了论证。专家们都对这个名字赞不绝口,果冻是固态的,却从不故步自封,能在口中融化成汁,浸泡人们的味蕾;果冻是凝脂的,但并不油腻,而是清甜的洁净;果冻是泼墨的,甚至是焦墨的,但它又是透明的,是一眼看到底的澄澈;果冻是卡通的,但无论有牙的年轻人,还是没牙的老人家娃娃,都宠着它……当果冻与橙结合在一起时,它们是一段美好的现世姻缘。

“果冻橙”这个名字,由此在丹棱向外正式发布。拉动了丹棱柑橘的销售,而且给新潮的年轻人在网上销售增加了很多话题——

“当我们在谈论果冻橙的时候,我们在谈论什么?”

“我们喜爱果冻橙,只因我们正青春。”……

宋词,周邦彦,纤手破新橙……女孩把一颗破好的果冻橙捧到我面前,再递给我一根吸管。她说,周邦彦的词就像一颗果冻橙,食橙要有仪式感,就像捧读宋词要净手焚香。

当女孩在谈论周邦彦的时候,我知道她在谈论什么。

周邦彦是北宋婉约词的集大成者,女孩显然想告诉我,果冻橙是柑橘的集大成者。女孩的话,虽然有些着急,但是联想到丹棱的生态治理及产业发展过程,从毁林开荒,到芒硝瓷砖,再到橙红橘绿,一阙属于丹棱的,散发着浓郁橙花香的,圆润饱满的宋词,在此刻,正自信地挂在前方的柑橘树上。

作者简介

张生全,中国作协会员,在《人民文学》《钟山》《上海文学》《天涯》等发表小说、散文等300余万字,获华文最佳散文奖等。出版长篇小说《重返蜀山》《最后的士绅家族》等6部,出版散文集《屋檐口下望天》等3部。长篇小说《道泉记》发表于《钟山》2022年长篇小说B卷。

黄河三角洲之声



丹顶鹤。肖辉跃摄

站在马路中间、田垄上,不花点功夫就想看清它们的想法都是单纯的,它们绝不会把信任送给陌生人。麦田里的土坷垃,还有横扫麦田的风,都给它们穿上了一层隐身衣。就算你举起双筒望远镜,就算你架起单筒,你看到的都是在麦地里浮动的影子,像跳舞的苍蝇,还要打上马赛克。只有当拖拉机驶到离它们足够近时,它们才会腾起一波鸟浪。飞得低,像一团黑云的都是些雁,比如豆雁、灰雁,白额雁。飞得高,三三两两的便是鹤,绝大部分是灰鹤。在灰鹤的大集体里,往往会夹着几只白枕鹤,几只白头鹤。这时候,你只要把头仰得足够高就行,鹤的小部队就像风一样在你头顶上飘来飘去——还是吹着喇叭的风琴。

红海滩上传来丹顶鹤的高歌,这种声音是建立在一个更高的领域和层次上的。那些怪柳的枝条,大片的碱蓬将海滩装饰成一块巨大的红地毯。好像丹顶鹤头上那块红就是这片地毯染红的一样。当它们高歌时,整个海滩都是静止的,好像全世界都在听它歌唱。它的歌声赋予这片海滩一种特殊的荣耀。若干年前,丹顶鹤发出这种声音的权利曾被剥夺。因为它的歌声对这片土地微不足道,不能产生任何经济效益。而今,所有针对这片土地的措施:退耕还湿,退养还滩,生态补水等等,都是为了留住丹顶鹤的歌声。换一个角度来说,一片拥有丹顶鹤的红海滩,才是有价值的,有生命的。

丹顶鹤还在歌唱,芦苇地里发出了另一种不同的声音:就像拖拉机远去的喀嗒声,也像电脑键盘的快速敲击声。极目望去,红色的抽油机正向大地磕头,发出的是咔嚓声。野大豆地里拖拉机耕作过的轮胎印,但野大豆已收割完毕,拖拉机上岸了。然后,在芦苇地上空,我看到一排横贯的高压电线,每个电线塔上都有一个由干树枝搭的

大鸟巢,每个大鸟巢旁边都站着它的主人——东方白鹳。但有一只鸟巢里站的不是它的主人,而是一只普通鸛。旁边的电线杆上站着一只东方白鹳,上下喙不停地敲打着,像两块长快板,发出喀嗒声,向普通鸛发出警告。然而,它的警告并没有起作用,普通鸛赖在它的巢里就是不出来。

空中传来几声喜鹊的喳喳声,一只喜鹊怒气冲冲地飞到电线杆上,二话不说就往普通鸛头上跳。

普通鸛被赶走了。

最后,水面上传来一种更复杂的叫声。除了小天鹅的吵闹声,骨顶鸡的打嗝声,还有几千只鸛鸭聚在一起,发出像信鸽的呼哨声外,还有一种我一辈子也不会忘记的声音:像牛吃草时满足的哞哞声,像小狗没事找事时的汪汪声,像一只青蛙蹲在水塘边的呱呱声,也像一只即将要被宰杀的家鹅发出的绝望挣扎声。如果你再听仔细点,还像一头饿极了的猪对美食的渴求之声。而更神奇的是,这种声音都来自同一种鸟:卷羽鹁鹑。

就像一排白色的战舰,21只卷羽鹁鹑在水面缓缓游荡。它们看似语无伦次的声音,实际上是对这片湿地最高的赞美。



白枕鹤与灰鹤。肖辉跃摄