

盘点 2023

生态文学:经山历海,动能澎湃

◆本报记者王琳琳

2023年是中国生态文学发展历程中的关键一年,也是生态文学创作稳步推进、乘势而上,取得丰硕成果的一年。

这一年,国家层面发布指导性文件,生态文学发展蓄力澎湃动能;这一年,各类活动频繁开展,生态文学创作活力迸发;这一年,部门协作频繁紧密,广度深度持续扩展;这一年,生态理念成为创作自觉,图书出版佳作飘香。

国家层面发布指导性文件,生态文学蓄力澎湃动能

2023年5月,生态环境部、中国作家协会联合发布《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》(以下简称《指导意见》)。作为我国生态文学领域第一个指导性文件,《指导意见》从传播生态文明主流价值观、书写生态文明建设伟大实践、讲好生态环境保护感人故事、赞颂人与自然和谐共生之美4个方面明确了新时代生态文学创作方向,并从6个方面提出了发展新时代生态文学的具体举措,为生态文学发展注入了强劲动能。

2023年8月,生态环境部、中国作家协会、内蒙古自治区人民政府联合主办中国生态文学论坛,引发强烈反响。作家、学者以及内蒙古、重庆、吉林等地生态环境部门代表共聚一堂,共话生态文学,共享文化盛宴,交流理论与实践成果,以文学助力新时代美丽中国建设。论坛发布“首批生态文学推荐书目”,为生态文学创作提供了方向引领。

与此同时,《指导意见》出台后,各省市生态环境部门、作家协会纷纷行动,加强统筹协调,召开座谈交流,把生态文学发展工作纳入日常工作,推动生态文学走深走实。

同年6月,山西省率先召开省级层面繁荣生态文学发展座谈会;7月,吉林省召开促进新时代生态文学发展座谈会;10月,湖南省召开生态文学座谈会;12月,四川省组织召开“繁荣生态文学、弘扬生态文化、讲好美丽中国四川故事”座谈会……

一场场跨部门、跨领域的座谈研讨,促进了社会各界对生态文学的关注与思考,加强了生态文学创作的分享与交流,推动了生态文学相关体制机制的建立。如今,湖南、山西均已成立省级生态

文学繁荣推进机构,为生态文学创作、研讨、交流、培训等提供了支撑与保障。

采风研讨频繁举办,文学力量广泛带动

2023年,以生态环境、自然万物为主题的作家采风活动、作品研讨活动明显增多,广泛带动作家、评论家、期刊杂志以及图书出版等各方文学力量走进生态文明建设现场,激发他们进行生态文学创作的激情与热情。

比较有影响力的活动有生态环境部、中国作家协会联合举办的“大地文心”生态文学采风活动,2023年,“大地文心”走进重庆、山东、内蒙古、青岛西海岸新区,深入攻坚一线,感受生态文明建设伟大实践。

各地也纷纷结合本地特色,举办具有影响力的生态文学创作研讨活动。如宁夏回族自治区举办2023“美丽宁夏”新时代生态文学创作活动;吉林省举办作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点、生态文学创作基地授牌暨“大地文心·生态吉林”全国知名作家吉林行主题采风活动;河南省三门峡市举办黄河之约·绿水青山三门峡生态文学周研讨会;甘肃省举办“黄河安澜”——首届甘肃省生态文学创作计划推进会;江苏省盐城市举办“湿地之尖”2023生态文学论坛;广东省深圳市颁发第四届“大鹏生态文学奖”,并举办“生态文学看大鹏”座谈会;贵州省成立首家新时代生态文学采风创作基地……

生态理念成为创作自觉,图书出版佳作飘香

立足于文学的多维视野,如今,生态理念几乎根植在当代作家的文学创作中。他们或将生态环

境保护、绿色理念、可持续发展元素作为重要的思考维度,或探寻自然生态的价值,或思考人与自然的的关系,或描绘万物生灵之美,彰显着“生态文学”的当代活力。

作为文学刊载的重要形式,2023年,期刊杂志继续以开设专栏、重点推荐乃至专刊等形式刊登饱含生态文明意识、人与自然和谐共生理念的作品。如《人民文学》《草原》《黄河文学》《广西文学》《万松浦》《天涯》《西部》《今日国土》《大地文学》等。

而作为文学成果重要的表达方式以及人们阅读的重要选择,2023年,图书出版领域也在自然万物、生态文明主题方面发力,呈现百花齐放,佳作频出态势。许多持续关注自然生态领域的作家纷纷推出新作。特别是童书领域,2023年,有关自然、生态保护等主题的儿童文学作品呈井喷之势,出版社和创作者推出了很多立足于现实土壤,真实、感人、生动、发人深省的故事,儿童文学主题出版的内涵和意义更加丰富。

不少出版社还开辟多元形式,拓展自然生态阅读。如广西师大出版社、新华出版社联合中国环境APP等发起的“山水阅读节”,倡导万卷书、行万里路,将阅读与山水相结合,营造书香社会、书香中国的阅读氛围。

此外,不少行业媒体也持续刊登反映自然生态理念的散文、小说、报告文学、诗歌等,助力生态文学创作与推广。比较典型的有中国环境报、中国自然资源报、中国绿色时报等。

笔有灵,书不尽万物生灵之美;纸留韵,话不尽人与自然和谐共生。

新年开启,时间,被赋予崭新的意义。波澜壮阔的生态文明建设征程,也将开启新的篇章。我们有理由相信,以文学记录自然生态之美,讲述中国生态文明故事,2024年的生态文学,疆域将更加开阔,成果也将更加辉煌。

◆肖辉跃

黎明的风荡向黄河两岸,遥远的地平线上挂着一轮红日。离红日越远,云层的色彩就越淡,从一片火红,到局部的橙黄,再到朵朵镶着金边。远处连绵起伏的群山呈现深紫色,一直到无边的淡蓝色天空。随着太阳升起,渐渐照亮了隐没在云层之下的大地:洁白的荻花在晨风的轻拂下微摆着腰身,收割后的野大豆地上窜起一群秃鼻乌鸦。就像风刮起的黑塑料袋,乌鸦随意挂在路两旁的电线上。

越来越亮的天空中开始出现无数个黑点,黑点又连成无数条直线,无数条弯曲的波浪线。线条与线条一会交叉,一会平行,一会又折叠,又组成无数个三角形、长方形、梯形。就像文具厂的流水线,这些几何图形在天空的轨道上快速滚动。与此同时,空中传来一阵阵雁鸣声深沉的“嘎嘎嘎嘎”声,鹤类高音喇叭似的鸣唱,以及各种各样的咕咕声、呱呱声、呵呵声,闹哄哄的,就像天空也建了一个菜市场似的。

每年从10月开始,随着西伯利亚的第一缕风向南吹,黄河三角洲这个“天空菜市场”就开业了。

这是一个国际“菜市场”。来自北冰圈、西伯利亚、远东地区以及我国东北三省的各路鸟儿,都汇聚于此——中国暖温带保存最完整、最广阔,也最年轻的湿地。

随着太阳的升起,鸟鸣声逐渐分散。凭着基因的指引,每一只鸟儿都知道,哪一片土地是属于它们的专用食堂。它们在湿地上空低低地盘旋几圈,嘴里低声咕咕着,好像在问候这里的每一片水面,每一根芦苇,每一枝荻花,每一坨被收割的土地,也好像在征得它们的同意。“嘿,老朋友,我们又来喽。”然后,以各自的方式,扑打着翅膀,朝着欢迎它们的大地缓缓降落。

一群白鹤落在玉米地里,玉米已经收割,玉米秆倒在地里。它们那些全身还是黄色的幼鹤真是一群幸福的孩子,被它们的父母、兄弟、亲友团团围在中间。当所有的白鹤都用它们的长喙认真地挑起玉米秸秆,从里面筛选着每一粒漏掉的玉米粒时,几只年长的白鹤分散到鹤群中间,充当起整个白鹤家族的保安。一大群豆雁、白额雁也闻到了玉米地里收割的气息。它们高声嚷嚷着来到白鹤的脚下,再次充当起这片玉米地是否富足,也是仁慈的检验官。

麦田里是另一幅场景。远处的风力发电机挥舞着它们的长袖,拖拉机在来回耕作,有几个农民弯着腰在地里干活。还有更多趴在泥地里干活的是各种雁,各种鹤。这些鸟把靠近它们的特权都赋予了与它们一样弯腰在大地上干活的农民,把它们的欢呼声与赞美都送给了拖拉机。任何试图



白枕鹤与灰鹤。肖辉跃摄

黄河三角洲之声



丹顶鹤。肖辉跃摄

站在马路中间、田垄上,不花点功夫就想看清它们的想法都是单纯的,它们绝不会把信任送给陌生人。麦田里的土坷垃,还有横扫麦田的风,都给它们穿上了一层隐身衣。就算你举起双筒望远镜,就算你架起单筒,你看到的都是在麦地里浮动的影子,像跳舞的苍蝇,还要打上马赛克。只有当拖拉机驶到离它们足够近时,它们才会腾起一波鸟浪。飞得低,像一团黑云的都是些雁,比如豆雁、灰雁,白额雁。飞得高,三三两两的便是鹤,绝大部分是灰鹤。在灰鹤的大集体里,往往会夹着几只白枕鹤,几只白头鹤。这时候,你只要把头仰得足够高就行,鹤的小部队就像风一样在你头顶上飘来飘去——还是吹着喇叭的风琴。

红海滩上传来丹顶鹤的高歌,这种声音是建立在一个更高的领域和层次上的。那些怪柳的枝条,大片的碱蓬将海滩装饰成一块巨大的红地毯。好像丹顶鹤头上那块红就是这片地毯染红的一样。当它们高歌时,整个海滩都是静止的,好像全世界都在听它歌唱。它的歌声赋予这片海滩一种特殊的荣耀。若干年前,丹顶鹤发出这种声音的权利曾被剥夺。因为它的歌声对这片土地微不足道,不能产生任何经济效益。而今,所有针对这片土地的措施:退耕还湿,退养还滩,生态补水等等,都是为了留住丹顶鹤的歌声。换一个角度来说,一片拥有丹顶鹤的红海滩,才是有价值的,有生命的。

丹顶鹤还在歌唱,芦苇地里发出了另一种不同的声音:就像拖拉机远去的喀嗒声,也像电脑键盘的快速敲击声。极目望去,红色的抽油机正向大地磕头,发出的是咔嚓声。野大豆地里拖拉机耕作过的轮胎印,但野大豆已收割完毕,拖拉机上岸了。然后,在芦苇地上空,我看到一排横贯的高压电线,每个电线塔上都有一个由干树枝搭的

大鸟巢,每个大鸟巢旁边都站着它的主人——东方白鹤。但有一只鸟巢里站的不是它的主人,而是一只普通鸕。旁边的电线杆上站着一只东方白鹤,上下喙不停地敲打着,像两块长快板,发出喀嗒声,向普通鸕发出警告。然而,它的警告并没有起作用,普通鸕赖在它的巢里就是不出来。

空中传来几声喜鹊的喳喳声,一只喜鹊怒气冲冲地飞到电线杆上,二话不说就往普通鸕头上跳。

普通鸕被赶走了。最后,水面上传来一种更复杂的叫声。除了小天鹅的吵闹声,骨顶鸡的打嗝声,还有几千只鹤鸭聚在一起,发出像信鸽的呼哨声外,还有一种我一辈子也不会忘记的声音:像牛吃草时满足的哞哞声,像小狗没事找事时的汪汪声,像一只青蛙蹲在水塘边的呱呱声,也像一只即将要被宰杀的家鹅发出的绝望挣扎声。如果你再仔细听,还像一头饿极了的猪对美食的渴求之声。而更神奇的是,这种声音都来自同一种鸟:卷羽鹈鹕。

就像一排白色的战舰,21只卷羽鹈鹕在水面缓缓游荡。它们看似语无伦次的声音,实际上是对这片湿地最高的赞美。

第六期 大地文心
生态文学征文选登

◆张生全

女孩低头坐在素净的几案前,一把如水的折刀在她手里荡漾着,轻纱般的橙衣,自她的指缝间悄然淌下,半颗脂一样的橙肉,便灼灼地跳了出来。

女孩小心地捧着,不敢动,似乎有一丝轻晃,那饱满鼓胀的橙肉就会炸裂,倾泼一地。女孩屏住呼吸,像捧着一簇火粒,慢慢地,她终于把那颤巍巍的橙肉,轻轻放在白瓷碗里了。

女孩长舒一口气,从几案上拿起一根透明的吸管,一端深入橙肉中,一端靠近唇沿。那细腻黏稠的橙汁,便顺着吸管,悄无声息漫入她的口中。

女孩抬头看了我一眼,笑道,知道它为啥叫“果冻橙”了吧?

我也笑着回答,你为啥给它取名“果冻橙”?

女孩明白我这不是装聋作哑,也不是明知故问,她知道我在问这个话的时候,是在问什么。她偏着头,顽皮地说道,你不觉得这个名字特别潮吗?

确实很潮,满满的年轻人的味道!女孩穿了件一片衣,蹬了双长马靴,虽是齐肩短发,却焗成了亚麻色,浑身上下洋溢着蓬勃的朝气。

在我采访女孩之前,我对她的家世是有过了解的。她出生的四川省眉山市丹棱县龙鹤村,虽然在宋代时,走出过史学大师李焘,而且宋孝宗还曾亲书“龙鹤村”三字赠予李焘,但一度却是个有名的贫困村。深丘与山区地貌,使得这里只能靠种植水稻、玉米等粮食作物为生。在女孩的祖辈和父辈时,由于粮食不够吃,村民们大片毁林开荒,扩大种植面积,导致大量的水土流失和环境污染。一到春夏,急促的山洪把脆弱的地皮,连同上面的庄稼一片片撕碎,猩红流血的伤口让人触目惊心。而到了秋冬,村民们焚烧秸秆山林,又让天空像一张擦脏揉皱的抹布。

对于女孩来说,人生最大的意义就是考大学,逃离这片穷山恶水。但要供一个山村女孩读书考大学多不容易!于是,女孩的父亲去了丹棱的芒硝厂,但受了伤,不久就去世了。女孩的母亲又去了丹棱的瓷砖厂,却又因为烟尘太大,得了尘肺,整日咳嗽不已。

女孩把书包一扔,对母亲说,你不去了吧,从今天开始,我挣钱养你。母亲感动得流了泪,但坚决地说,你要是不读书,我这病可就白得了!女孩说,我们不能过这样的生活,我们种柑橘吧。母亲摇摇头,你没看见大家都在砍柑橘树吗?

女孩一家的经历,正是丹棱产业发展的阵痛过程。从毁林开荒种庄稼,到挖芒硝矿烧瓷砖,最后到柑橘种植,毁林开荒解决了丹棱人的温饱问题,芒硝和瓷砖让丹棱人挣了一些钱,却也把丹棱的衣服撕破了,把丹棱的天空抹黑了……最终,当丹棱人发现这里的水土非常适合柑橘生长时,他们才算走上一条洁净开阔的大道。

但这条路并不平坦,当“爱媛38”从日本引进丹棱时,一开始,村民们热情高涨,漫山种遍。不过大家很快发现,“爱媛38”甜度不够,口感不佳,在市场上缺乏竞争力。村民们认为,这是“爱媛38”水土不服的表现。一气之下,便纷纷砍树。

女孩不信邪,她要回来种“爱媛38”。优秀的人,在哪里都能闪光;优秀的柑橘,在哪里都会很甜。何况在丹棱这块土壤上,“不知火”的味道很美,“春见”的味道很美,“爱媛38”的味道怎么会差!

女孩顶住压力,逆势而上,在别人砍树的时候她种树。果子成熟了,她不摘,给果子套上一个袋子,让果子在袋中“冬眠”,睡在暖暖的“黑甜乡”里。到第二年二月,春风轻轻吹醒沉睡的大地,也把果子从“黑甜乡”中唤醒了。果子伸个懒腰,轻叫一声,生命的饱满甜润,就在那一刻诞生了。

果子并非不美好,而是它没有经历过时间和风霜的磨砺。女孩说了一句很有哲理的话。

女孩创造了一个奇迹,女孩不会让奇迹停下来。

在女孩看来,“爱媛38”这个名字,透着一股冷冰冰的学术和舶来品的味道。而且据说在日本的时候,它本来叫“爱媛28”,因为误写成了“爱媛38”,这就使得这个名字更像一个蹩脚的仿制品。

女孩喜欢词,她说宋代周邦彦的词她尤其喜欢,清丽,纯正,圆润。女孩拿起一颗橙子,折刀从橙子中无声划过。“并刀如水,吴盐胜雪,纤手破新橙……”汁水从果

纤手破新橙

肉中溢出来,顺着女孩的手指,漫淌而下。女孩把嘴唇靠近破口处,噙着,一团团果肉就这样被她轻而易举吸进嘴里,像小时候吸果冻一样。

果冻橙!

女孩说,她最初只是随口念出这个名字,就像念一句隽永的宋词,她并没有想过名字有什么意义。但是身边的朋友都觉得这个名字好。

几乎一夜之间,所有人都用“果冻橙”替代了“爱媛38”。

后来,丹棱人组织专家对“果冻橙”进行了论证。专家们都对这个名字赞不绝口,果冻是固态的,却从不故步自封,能在口中融化成汁,浸泡人们的味蕾;果冻是凝脂的,但并不油腻,而是清甜的洁净;果冻是泼墨的,甚至是焦墨的,但它又是透明的,是一眼看到底的澄澈;果冻是卡通的,但无论有牙的年轻人,还是没牙的老人娃娃,都宠着它……当果冻与橙结合在一起时,它们是一段美好的现世姻缘。

“果冻橙”这个名字,由此在丹棱向外正式发布。拉动了丹棱柑橘的销售,而且给新潮的年轻人在网上销售增加了很多话题——

“当我们在谈论果冻橙的时候,我们在谈论什么?”

“我们喜爱果冻橙,只因我们正青春。”……

宋词,周邦彦,纤手破新橙……女孩把一颗破好的果冻橙捧到我面前,再递给我一根吸管。她说,周邦彦的词就像一颗果冻橙,食橙要有仪式感,就像捧读宋词要净手焚香。

当女孩在谈论周邦彦的时候,我知道她在谈论什么。

周邦彦是北宋婉约词的集大成者,女孩显然想告诉我,果冻橙是柑橘的集大成者。女孩的话,虽然有些着急,但是联想到丹棱的生态治理及产业发展过程,从毁林开荒,到芒硝瓷砖,再到橙红橘绿,一隅属于丹棱的,散发着浓郁橙花香的、圆润饱满的宋词,在此刻,正自信地挂在前方的柑橘树上。

作者简介

张生全,中国作家协会会员,在《人民文学》《钟山》《上海文学》《天涯》等发表小说、散文等300余万字,获华文最佳散文奖等。出版长篇小说《重返蜀山》《最后的士绅家族》等6部,出版散文集《屋檐口下望天》等3部。长篇小说《道泉记》发表于《钟山》2022年长篇小说B卷。